

الوحدۃ الثالثة

١- **ق.ش** **المبتدأ:** اسم ظاهر، ضمير منفصل، مصدر مؤول، اسم موصول، اسم استفهام.

٢- **ق.ش** **الخبر:** نسأل عنه بـ ماله ؟، مفرد وجملة وشبه جملة، وقد يتعدد خبر المبتدأ.

ث.ع ثانوية عامة تجريبي أول 2021

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءَ هِمَّةٌ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِينَ يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

١- مبتدأ مؤخر. ٢- فاعل. ٣- خبر. ٤- مضاف إليه.

ث.ع ثانوية عامة تجريبي 2023

أَحْسِنُ الْعَمَلَ؛ فَكَيْفَ كَلَّ أَمْرًا مَا يُحْسِنُهُ.

١- ما - مفرد. ٢- يحسنه - جملة فعلية. ٣- ما يحسنه - جملة اسمية. ٤- كل - مفرد.

٣- **ق.ش** **يتقدم الخبر على المبتدأ:**

- **وجوبًا:** الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير موصوفة وغير مضافة، المبتدأ يحتوي على ضمير يعود على الخبر، الأسماء التي لها حق الصدارة، مع "حبذا ولا حبذا".
- **جوازًا:** الخبر شبه جملة + معرفة، الخبر شبه جملة + نكرة موصوفة أو مضافة، مع "نعم وبئس".

الوحدۃ الثالثة

ق.ث.ث ٤- حذف المبتدأ وجوبًا: ● خبر شبه جملة دل على قسم. ● خبر مصدر نائب عن فعله ● مخصص "نعم وبئس".

● اسم معرفة مرفوع بعد لاسيما

ق.ث.ث حذف الخبر وجوبًا: ● بعد "لولا" وكان الخبر كونا عامًا. ● مبتدأ بعده واو معية. ● إذا كان المبتدأ صريحًا في القسم

ث.ع ثانوية عامة تجريبي أول 2021

لولا المَشَقَّة سادَ الناسَ كُلُّهُمُ الجودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَّالُ

أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا. ب) مبتدأ وخبره (ساد الناس). ج) مبتدأ وخبره (الجود يفقر). د) خبر والمبتدأ محذوف.

ق.ث.ث ٥- كان وأخواتها: اسم مرفوع + خبر منصوب.

● "كان، أصبح، أمسى، أضحى، صار، ظل، بات" تامة التصرف.

● "مازال، ما برح، ما انفك، ما فتئ" ناقصة التصرف.

● تأتي تامة إذا لم يكن لها خبر في الجملة.

● قد يدخل على خبر (ليس) حرف جر زائد يمكن حذفه، ويكون الخبر مجرور لفظًا منصوب محلاً.

Bassthalk

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021

ليس الماجد بـ _____ ذئ طمع يشيـ _____ ن. ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ) ذي.

ب) ذا.

ج) ذو.

د) ذوا.

الوحدۃ الثالثة

ث.ع ثانوية عامة تجريبي أول 2021

إن تكن الراقص خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس. بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- أ) الراقيتين - الدنييين. ب) الراقيتين - الأدنيين. ج) الراقيين - الدنيين. د) الراقيتين - الدنيتين.

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات.

أعرب كلمة (حسنة)

- أ) مضاف إليه مجرور. ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. ج) اسم ما فتى مرفوع. د) خبر ما فتى منصوب.

أفعال المقاربة "كاد، كرب، أوشك" ● الرجاء "عسى، حرى، اخلوق"

أفعال الشروع منها "أخذ، بدأ، شرع، طفق، بدأ، جعل، أنشأ"

اسمها مرفوع + خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

اقتران خبرها بأن "كاد، كرب" يقل "حرى، اخلوق" يجب، أفعال الشروع يمتنع. ● "أوشك، عسى" يكثر،

عسى + مصدر مؤول
تامة
فعل محل رفع فاعل

بالك

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

لعل أبناءنا بانين مستقبلاهم. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

- أ) أبناءنا يبنون. ب) أبناءنا أن يبنوا. ج) أبناءنا يبنوا. د) أبناءنا بانين.

الوحدۃ الثانیة

ش.ع ثانوية عامة تجربي أول 2021

كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم، فبدأ تقدمهم.

ميز مما يلي: الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

- أ. بدأ. ب. كاد. ج. أخذ. د. أنشأ.

٧- ق.ش

● إن وأخواتها (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ): اسم منصوب + خبر مرفوع

● وإذا دخلت عليها "ما" تبطل عملها ما عدا "ليت" يجوز فيها الإبطال والإعمال.

ش.ع ثانوية عامة تجربي أول 2021

أخو الكفاح ذو عزيمة قـويـة.

بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

- أ. أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. ب. أخو الكفاح ذو عزيمة قوية. ج. أخا الكفاح ذا عزيمة قوية. د. أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

ش.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021

ابتدر مسعاك واعلم أنّ من

بادر الصيد مع الفجر قنص

بين مما يلي: خبر الحرف الناسخ ونوعه.

- أ. (بادر الصيد) جملة فعلية. ب. (مع الفجر) شبه جملة. ج. (قنص) مفرد. د. (قنص) جملة فعلية.

الوحدة إلهة

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات. بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ) الطبيبين كليهما ذو همّة. ب) الطبيبين كلاهما ذو همّة. ج) الطبيبان كلاهما ذوي همّة. د) الطبيبان كليهما ذوا همّة.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية.

بين في العبارة السابقة اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

- أ) المعاني الإنسانية - مفرد. ب) الوحدة الوطنية - مفرد. ج) أن تجد - مصدر مؤول. د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2022

إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسم. ميز إعراب كلمة (أخوك)

- أ) نعت مفرد. ب) بدل مطابق. ج) توكيد لفظي. د) خبر إن.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2022

ذوو الشح والطعم قابضون على سراب. بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

- أ) ذوي - قابضون ب) ذوو - قابضين ج) ذوي - قابضين د) ذوو - قابضون

الوحدۃ الثانیة



ش.ع ثانوية عامة دور ثان 2022 إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فنحاكيها.

ش.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

- ① أهداف - اسم ظاهر. ② أن تحبب - مصدر مؤول. ③ الفنون - اسم ظاهر. ④ من أسمى - شبه جملة.



يطرح الإحجام عنه والحذر

ش.ع ثانوية عامة تجريبية 2023 إنَّ مَنْ يعشق أسباب العُلا

ش.ع ثانوية عامة تجريبية 2023

ميز المحل الإعرابي: لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

- ① نصب حال. ② جزم جواب الشرط. ③ لا محل لها من الإعراب. ④ رفع خبر إن.

ش.ع ثانوية عامة تجريبية 2023

إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق. بين الصياغة الصحيحة إذا حذف (ما) كافة من جملة السابقة.

- ① إنَّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. ② إنَّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق. ③ إنَّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. ④ إنَّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

٨. كسر همزة إن: أول الكلام. • بعد "ألا" الاستفتاحية. • بعد القول. • في جواب القسم. • في صدر جملة الصلة. • في بدء جملة الحال. • بعد حيث.

٩. فتح همزة أن: إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.

الوحدۃ الثالثة

١- ق.ش لا النافية للجنس: تعمل عمل إنّ بشروط:

- اسمها وخبرها نكرتان.
- لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
- ألا تسبق لا بحرف جر.

ويأتى اسمها

- مفردًا "مبنيًا".
- مضافًا "منصوب".
- شبيهًا بالمضاف "منصوب".

ث.ع ثانوية عامة تجربي أول 2021

ليس المصرى بداء إلى الشقاق. ؟ ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- أ) لا مصري داع إلى الشقاق.
- ب) لا مصرياً داع إلى الشقاق.
- ج) لا مصري داعياً إلى الشقاق.
- د) لا مصري داعي إلى الشقاق.

ث.ع ثانوية عامة تجربي أول 2021

إن الوفاء لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر. ؟ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة

- أ) نافية للجنس عاملة.
- ب) نافية للفعل.
- ج) نافية للجنس مهملة.
- د) عاطفة.

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذء. ؟ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

- أ) لا ذا المروءة طعان.
- ب) لا ذو مروءة طعاناً.
- ج) لا ذي مروءة طعاناً.
- د) لا ذا مروءة طعان.

الوحدۃ الثالثة



لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

طحنت فريقها الحروب بخرسها

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني:

أ اسم لا.

ب حال.

ج تمييز.

د مفعول به.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

لا صانعا معروفا راض بأن يضام الفقير.

أ لا صانعي معروفا راضيان بأن يضام الفقير.

ب لا صانعين معروفا راضيين بأن يضام الفقير

ج لا صانعين معروف راضين بأن يضام الفقير

د لا صانعين معروفا راضيان بأن يضام الفقير.

ث.ع ثانوية عامة تجريبى 2023

صف معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ ب (لا) النافية للجنس (العامة).

البائع وطنه لا يعيش عزيزا.

ب لا بائعا وطنًا عزيزًا أو مقدرًا.

أ لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا.

د لا بائعا وطنًا يعيش عزيزًا.

ج لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

ليالي الامتحان

● جملة الخبر

- **جملة الحال مسبوقة بمعرفة**
- **جملة المضاف إليه بعد إذا والظرف غير المنون**
- **الجملة المعطوفة على جملة لها محل إعرابي.**



فَإِذَا سَكَّتْ فَكُلْ شِمَاءَ قَبِيلَا

أيام يخذلني أمامك منطق

ث.ع ثانوية عامة تجريبى أول 2021

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول.

- ١ في محل رفع خبر. ٢ في محل جر مضاف إليه. ٣ في محل نصب نعت. ٤ لا محل لها من الإعراب.



يبين لك البطولة والرجالا

ولم أر كالمسماحة من دليل

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

- ١ مضاف إليه. ٢ خبر. ٣ لا محل لها. ٤ نعت.



ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

شباب لم تحطه الليالي

ث.ع ثانوية حمامة دور أول أدبي 2021

مميز المحلل الإعرابي: لجملة (لم تحطمه الليالي):

- ١٠٠
- ١٠١
- ١٠٢
- ١٠٣
- ١٠٤
- ١٠٥
- ١٠٦
- ١٠٧
- ١٠٨
- ١٠٩
- ١١٠
- ١١١
- ١١٢
- ١١٣
- ١١٤
- ١١٥
- ١١٦
- ١١٧
- ١١٨
- ١١٩
- ١٢٠
- ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤

الوحدۃ اثنۃ

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

ويضحكنا برغم الجُرم أننا

لنا في الله ظنٌ لا يخيّب

ميز مما يلي: المحل الإعرابي: لجملة (لا يخيّب).

أ نعت. ب خبر. ج مضاف إليه. د مفعول به.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2022

ويا بلاداً نَذَرْتُ العَمَرَ زَهْرَتَهُ

لعزّها!... دُمْتُ!... إِنِّي حان إِنْخَارِي

ميز مما يلي: المحل الإعرابي: لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

أ نصب حال. ب رفع خبر. ج لا محل لها. د نصب نعت.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

ولا يغُرْك ذو ملق يُغْطِي

أذاه وجمره تحت الرماد

ميز المحل الإعرابي: لجملة (يغطي أذاه) الواردة بالبيت السابق.

أ حال. ب مضاف إليه. ج نعت. د خبر.

ث.ع الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:

- الابتدائية.
- صلة الموصول.
- جملة جواب الشرط غير الجازم.
- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.
- جملة جواب القسم.
- الجملة الاعتراضية.
- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

الوحدة الثالثة



فإن المعاصي تزيل النعم

إذا كنت في نعمة فارعها

ث.ع ثانوية عامة تجريبى أول 2021

ميز مما يلي: المحل الإعرابى لجملة " فارعها " فى الشرط الأول.

- ① فى محل جر ② لا محل لها من الإعراب. ③ فى محل نصب خبر كان. ④ فى محل جزم جواب شرط.

١٣ **ق.ش** ضمائر رفع متصلة "فاعل، نائب فاعل، اسم لفعل ناسخ".

تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة.. تتصل بالأفعال فقط.

١٤ **ق.ش** ● فعل + ناهيك : "نصب" مفعول به ● اسم + ضمير: "جر" مضاف إليه

● إن وأخواتها + ضمير : نصب اسم .

١٥ **ق.ش** الضمائر المنفصلة "أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن" فى محل رفع غالباً.

إيّا من الضمائر المنفصلة فى محل نصب



لآلى غناها الرواة قصائد

ألم تر أنى قد نظمت حديثها ...

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

ميز ضمير الرفع فى البيت السابق:

- ① الياء فى كلمة (أنى). ② (ها) فى حديثها. ③ (ها) فى عنهاها. ④ التاء فى كلمة (نظمت).

١٦ **ق.ش** ● لام الابتداء: لام مفتوحة تفيد التوكيد، تدخل على المبتدأ ولا تؤثر فيه.

● قد تدخل على خبر إن (لام مزحلقة).

الوحدۃ الثانیة



إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

ولكل آثام الدنۃ مغفورة

ث.ع ثانوية عامة تجريبي ثان 2021

ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق

د) التعليل.

ج) الجر.

ب) الابتداء.

أ) القسم.

١٧. **ق.ش** الاسم الواقع بعد (بخاصة) ● مبتدأ مؤخر و(بخاصة) خبر شبه جملة مؤخر.
- أما (خاصة وخصوصًا) مفعولان مطلقان لفعل محذوف والاسم بعدهما مفعول به.
- خاصة وخصوصًا آخر الجملة **حال**.

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021

يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء. ؟ أعرب كلمة (الشهداء):

د) مفعول به.

ج) خبر.

ب) مبتدأ.

أ) مضاف إليه.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوي العلم. ؟ أعرب كلمة (ذوین) الواردة في العبارة السابقة.

ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

الوحدّة الثامنة

ث.ع. ثانوية حمامة دور أول 2022

إنّ على المخلصين وبخاصّة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب ؟

أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

- أ) خبر مرفوع.
- ب) مبتدأ مؤخر.
- ج) مضاف إليه.
- د) مفعول به.

Bassthalk
e-learning platform

ليالي الامتحان

الوحدة الرابعة

١- ق.ش الفعل اللازم: لا يأتي معه مفعول به.

٢- ق.ش الفعل المتعدي: يأتي معه مفعول به أو مفعولان أو ثلاثة أو نائب فاعل.

٣- ق.ش أفعال متعدية لمفعولين: أصلهما المبتدأ والخبر ● ظن، حسب، زعم، خال وجد، رأى، علم، ألفى جعل، حوّل، بدّل، اتّخذ، صيّر ليس أصلهما المبتدأ والخبر ● أعطى، منح، وهب، كسا، ألبس، منع، سأل.

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021 جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى.

ميز مما يلي: الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ جلس. ب هب. ج يسعى. د تذكر.

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021 أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها.

ميز مما يلي: الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

أ أسبغ. ب وجب. ج نتعامل. د نحافظ.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022 دام الوطن عزيزا، ومزق أعداؤه شر مُمزق، وصاروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان.

ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة مما يلي:

أ صار. ب مزق. ج دام. د يسير.

الوحدة الرابعة



فكر قبل الحديث، ولا تُرَدِّد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمعه.

ث.ع ثانوية عامة تجريبي 2023

ميز الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة مما يلي:

أ) فكر. ب) تُرَدِّد. ج) يُقال. د) سمع.

٤- ق.ش المفعول به: منصوب وقع عليه الفعل • اسم منفصل • ضمير متصل "ناهيك" • جملة القول • مصدر مؤول.

٥- ق.ش المفعول المطلق: مصدر فَضْلَة منصوب • مؤكّد للفعل • مبين للنوع بعده نعت أو مضاف إليه • مبين للعدد.

كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً غالباً "شكرًا، خصوصًا، خاصّة، عمومًا، سبحان الله، سمعًا وطاعة، مثلًا، أيضًا".

٦- ق.ش النائب عن المفعول المطلق: صفته • مرادفه • عدده • نوعه • آله. • اسم إشارة. • ضمير يعود عليه. • إضافة "كل، جميع، حق" إلى المصدر.



إن قليلًا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميين: فالكرم - مثلًا تجده وسطا فاصلا بين التقتير والتبذير.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

أ) قليلًا. ب) فاصلاً. ج) وسطًا. د) يقينًا.

Bassthalik

ليالي الامتحان



مذكرات جاهزة
mozkratghaza.com

الوحدة الرابعة

٧- ق.ش المفعول لأجله: مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل، إجابة (لماذا)، وقد يتقدم على الفعل.

ث.ع ثانوية عامة تجريبي ثان 2021

شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين ؟ مَيِّز سبب نصب كلمة (شوقاً).

- أ) حال. ب) مفعول به. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

٨- ق.ش ظرف الزمان: اسم منصوب يبين زمن حدوث الفعل.

٩- ق.ش ظرف المكان: اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل، هناك ظروف مبنية (حيث، منذ، أمس، الآن.....)

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

ما كان يوماً ولا يومين موعداً بل كان عُمرًا وعشناه إلى الأبد ؟

ميز سبب نصب كلمة يوماً الواردة بالشرط الأول.

- أ) حال. ب) خبر. ج) ظرف. د) تمييز.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2021

أصبحت فيك كما أمسيت مكتئباً ولم أقل جَزَعًا يا أزمّة انفرجني ؟

ميز مما يلي: سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشرط الثاني .

- أ) مفعول به. ب) تمييز. ج) مفعول لأجله. د) حال.

الوحدۃ السابعة



فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

وإن عناء أن تناظر جاهلاً

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2022

أعرب كلمة «جهلاً» الواردة في الشطر الثاني:

د) تمييز.

ج) مفعول لأجله

ب) خبر.

أ) حال.

وقد يتعدد الحال في الجملة.

الحال: "نكرة" منصوبة تبين هيئة صاحبها وصاحب الحال معرفة
أنواع الحال مفردة. جملة "اسمية أو فعلية". شبه جملة.

ث.ع ثانوية عامة تجريبي ثان 2021

ندرك الآمال ونضال الأبطال. بين الصباغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال:

ب) ندرك الآمال والنضال العظيم.

أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون.

د) ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

ج) ندرك الآمال ونحن مناضلين.

الاسم المنصوب الواقع بعد (ما لـ) يعرب حالاً، وإذا كانت جملة تكون في محل نصب حال.



ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري

ث.ع ثانوية عامة تجريبي ثان 2021

بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول

د) القسم.

ج) العطف.

ب) الحال.

أ) المعية.

الوحدة الرابعة

ث.ع ثانوية عامة دور أول علمي 2021

يعجبني: شباب طامحون إلى العلا. **ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.**

- ① الشباب وهم طامحون. ② الشباب طامحون. ③ الشباب وهم طامحين. ④ الشباب الطامحين.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

يسهر المتفوق والكتابين. **ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.**

- ① يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ② يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. ③ يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة. ④ يسهر المتفوق والكتابان.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟! **ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.**

- ① تمييز. ② مفعول به. ③ حال. ④ نعت.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2022

شغف المثقفون بالتراث والحداثة؛ إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد. **بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.**

- ① وهم مؤمنين. ② مؤمنون. ③ مؤمنين. ④ وهم يؤمنوا.

الوحدة الرابعة

ث.ع ثانوية عامة تجربي 2023

خَلِقَتْ نَفْسَ الْمُؤْمِنِ مُحِبَّةً لِلْخَيْرِ عَزُوفَةً عَنِ الشَّرِّ. ? ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في: المقولة السابقة.

- أ نعت. ب حال. ج خبر. د تمييز.

ث.ع ثانوية عامة تجربي 2023

أَقْدَرُ وَالِدِي رَجَاءَ رِضَا اللَّهِ وَثَوَابِهِ. ? حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- أ وأنا راجي لرضا الله. ب وأنا راجيا رضا الله. ج وأنا راجي رضا الله. د راج رضا الله وثوابه.

أنواع المميز ملفوظ - ملحوظ.

- التمييز: اسم نكرة يوضح الاسم قبله.
- تمييز محول عن: مبتدأ. فاعل. نائب فاعل. مفعول به.
- من أشهر مواضعه: "نكرة منصوبة بعد أفعل التفضيل.
- نكرة منصوبة بعد "طاب، حسن، عظم، ساء، كبر، امتلاً، ازداد، اشتعل، كفى.

تمييز العدد (ملفوظ)

- العددان 1 و 2 ليس لهما تمييز، وإذا ذكر العدد يذكر بعد المعدود
- الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود وتمييزها جمع مجرور.
- العدد 10 إذا كان مفردًا يخالف المعدود، وإذا كان مركبًا يطابق المعدود.
- الأعداد 11، 13، 19 يعرب عدد على فتح الجزأين.
- ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم.
- 365 يمكن قراءته من اليسار ومن اليمين ويعامل تمييزها حسب آخر رقم مقروء.
- العدد 2 يعرب إعراب المثنى، كما أنهما يوافقان المعدود إذا كانا مركبين.
- الأعداد من 11 إلى 99 تمييزها مفرد منصوب.
- العدد 8 يعامل معاملة الاسم المنقوص.
- المائة ومضاعفاتها تمييزها مفرد مجرور، والعدد 200 يعامل معاملة المثنى.

الوحدة الرابعة

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟ ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- أ) سبع وعشرين . ب) سبعة وعشرين . ج) سبع وعشرون . د) سبعا وعشرين .

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى. ميز سبب نصب كلمة (إثما):

- أ) تمييز. ب) حال. ج) مفعول به. د) مفعول لأجله.

ث.ع ثانوية عامة تجريبى أول 2021

كانوا أَجَلَّ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً وَأَعَزَّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرًا

فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

- أ) خبر كان. ب) تمييز. ج) حال. د) مفعول مطلق.

ث.ع

الاسم الواقع بعد إلا: واجب النصب لو الاستثناء تام مثبت.

جواز النصب والبدل لو الاستثناء تام منفي.

حسب موقعه لو ناقص منفي.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة. فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة:

- أ) تمييز. ب) حال. ج) مفعول لأجله. د) مستثنى.

الوحدۃ الرابعة

١٤- ق.ش (غير، سوي): يأخذان حكم الاسم الواقع بعد إلا. والاسم بعدهما مضاف إليه. وقد تأتيا في غير الاستثناء وتعربان حسب موقعهما في الجملة.

١٥- ق.ش (عدا، خلا، حاشا): يجوز في الاسم بعدها الجر، ويجوز النصب على المفعول به.

١٦- ق.ش (ما عدا، ما خلا): يجب نصب الاسم بعدهما على المفعول به.

ث.ع ثانوية عامة دور ثان 2021

مصر تحتضن الجميع املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ) إلا أعداءها. ب) غير أعداءها. ج) ما خلا أعدائها. د) حاشا أعداؤها.

ث.ع ثانوية عامة تجريبى 2023 إذا ضاق صدر المرء لم يطف عيشه ولا يستطيع العيش إلا المسامح

ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

أ) فاعل مرفوع. ب) مستثنى منصوب. ج) نعت منصوب. د) بدل مرفوع.

الوحدة الرابعة

ويمكن حذف التوكيد دون أن تتأثر الجملة.

١٧- ق.ش التوكيد: يتبع المؤكد في الإعراب.

أنواع التوكيد (اللفظي) يكون بتكرار اللفظ. (المعنوي) باستخدام (كل، جميع، نفس، عين) و(كلا للمثنى المذكر، كلتا للمثنى المؤنث) بشرط إضافة هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد يطابقه في النوع والعدد.

١٨- ق.ش كلا - كلتا + اسم منفصل تعربان حسب موقعهما في الجملة بعلامات أصلية مقدرة

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات. ? بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ) الطبيبين كليهما ذو همة.
ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
ج) الطبيبان كلاهما ذوي همة.
د) الطبيبان كليهما ذوا همة.

ث.ع ثانوية عامة تجريبى 2023

إنّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ. ?

بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

- أ) كلتيهما ضاربة.
ب) كلتاها ضاربة.
ج) كلتاها ضاربتان.
د) كلتيهما ضاربتان.

ليالي الامتحان

• الوحدة الرابعة •

ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، فو، ذو)

19- قش

ب ش روط:

● وأن يكون مضافاً لغير ياء المتكلم.

● أن يكون الاسم مفرداً.

● وأن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

● وأن تحذف الميم من كلمة (فو).

Bassthalk e-learning platform

ليالي الامتحان



مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com

د

الوحدة الرابعة

ث.ع ثانوية عامة دور أول أدبي 2021

ليس ذا المروعة بالطَّعَّان ولا اللعان ولا الفاحش البذء . ؟ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس) .

أ لا ذا المروعة طعَّان.

ب لا ذو مروعة طعَّاناً.

ج لا ذي مروعة طعَّاناً.

ث.ع ثانوية عامة دور أول 2022

إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام . ؟ ميز إعراب كلمة (أخوك)

أ نعت مفرد.

ب بدل مطابق .

ج توكيد لفظي.

مطلوبات الأدب الشرعي

أولاً : المقال

المقال بحث قصير في الأدب أو السياسة أو الاجتماع يُنشر في صحيفة أو مجلة.

الخطبة مقال قصير يتناول فكرة واحدة (العمود الصحفي).

المقال الطويل مقال يتراوح ما بين صفحتين إلى عشر صفحات.

المقال التصويري مقال يتناول وصف شخصية ما، مع إبراز محاسنها أو عيوبها

المقال النزالي مقال يهاجم بعض الأفكار ويرد عليها.

المقال الفلسفي مقال يتناول قضايا فكرية تتطلب التعمق في فهمها.

المقال الأدبي يعتمد على التأنيق في الألفاظ وجمال الأسلوب واستخدام الخيال.

المقال العلمي المتأدب يعتمد على إبراز الحقائق في صورة جذابة مع الدقة والموضوعية.

مطلوبات الأدب الشري

ثانيًا : القصة القصيرة

القصة القصيرة شكل من أشكال القصة يتميز بالقصر المتسم بالمرونة تتميز بإحكام البناء الفني.

المرونة عدم التمسك بحجم معين فقد تقل عن ألف كلمة، وحدها الأقصى 12 ألف كلمة.

التكثيف هو التركيز الشديد في الوصف وعرض الحدث، بحيث تحمل الكلمة معانٍ متعددة.

الإيجاز هو الاختصار بحيث تؤدي كل كلمة معنى محدد ولا يمكن حذفها دون أن يختل المعنى.

الرواية نوع خاص من القصة تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر سواء أتعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين، وليست مقيّدة بنوع خاص من اللغة.

مطلوبات الأدب الشري

ثالثاً : المسرحية

المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع يتطور الموقف حتى قمة التعقيد، ثم نصل إلى الحل (لحظة التنوير).

السر

هو قص الأحداث على القارئ بواسطة راوٍ معين.

السر الخارجي

يكون بهدف الإسراع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

الحوار

محادثة بين الشخصيات (وهو نوعان: داخلي وخارجي).

الحوار الداخلي

حديث الشخصية مع نفسها.

الحوار الخارجي

محادثة تدور بين الشخصيات.

الوحدة المسرحية قديمًا

وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الحدث.

ليال الامتحان

مطلوبات الأدب الشري

ثالثاً : المسرحية

هيكل المسرحية الأجزاء التي تؤدي إلى ترابط المسرحية وتكاملها، وهي (العرض-التعقيد-الحل).

العرض يتم فيه التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها (يأتي في الفصل الأول).

التعقيد الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل هو الذي يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف تلك العقدة التي تتباعت من خلالها الأحداث.

الفكرة المضمون الذي يريد الكاتب نقله إلى القارئ (اجتماعية-سياسية).

الحكاية تقديم الفكرة في صورة أحداث قصصية (جسد الفكرة المسرحية).

الشخصيات النماذج البشرية التي تنفذ أحداث المسرحية، ويدور على ألسنتها الحوار.

شخصية المحورية يكون دورها كبيراً وتؤثر في الأحداث.

مطلوبات الأدب الشري

ثالثاً : المسرحية

الشخصية الثانوية تشارك في تطوير الأحداث وتعاون الشخصية المحورية.

الشخصية الثابتة تلزم صورة واحدة لا تتغير عبر فصول المسرحية.

الشخصية المتطورة (النامية) هي الشخصية التي تتطور عبر أحداث المسرحية، فتختلف مواقفها، وتكثر في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية.

الصراع (قوام المسرحية المعنوي) اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

الحوار المسرحي (المظهر الحسي للمسرحية): العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف وتُسمى بالجملة المسرحية.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه للهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد):

أبدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينه جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتصقاً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغته، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيدته وصاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

السؤال الأول: ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- أ) مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
- ب) إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخراً.
- ج) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
- د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه للهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): أبدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينه جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتصقاً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيد صاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

السؤال الثاني: استنتج دلالة عبارة "حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه" من الفقرة الثالثة.

- أ) الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
- ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
- ج) التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
- د) التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

علمي، دور أول

عام 2021

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): أبدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، وببكي ملتصقاً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجمالاً الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجاله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيد صاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

السؤال الثالث: استنتج علاقة عبارة "هذا هو الأدب الذي نبحت عنه"، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

ج) هي سبب وما بعدها نتيجة لها.

ب) العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكاً على الحكم.

د) هي إجمال وما بعدها تفصيل.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه للهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): أبدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينه جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتصقاً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجمالاً الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجاله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيدته وصاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

السؤال الرابع: بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صوراً وأحداثاً من الماضي عاشها في قريته.
- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة، ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

علمي، دور أول

عام 2021

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انسأب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتئماً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... بالغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله! لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيد صاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

السؤال الخامس: دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معياراً لحكمه.

علمي، دور أول عام 2021

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): أبدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتصقاً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس، وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيدته وصاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

السؤال السادس استخراج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- "لست إلا صبياً متبجحاً"، توهي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
- "قضى بين أحضانها طفولته وشبابه"، توهي بشدة تعلقه وسعادته بها.
- "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث"، توهي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
- "وهذان صديقه ممددين على السرير"، توهي بالاسترخاء والترقب.

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته»
وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان
 على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

السؤال السابع وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- أ) ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
- ب) لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
- ج) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- د) لفظتي أصلان: «الخصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متَّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفَتَّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظارُ الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلاً واجدٌ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منهم جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال الأول: ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

- أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة.
- ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
- ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
- د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

ليالي الامتحان

تجربتي، 2023

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متَّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفَتَّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظارُ الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلًّا واجدٌ منها ما يُؤيِّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منهم جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال الثاني: استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: "أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً في سياق الفقرة الثانية.

أ) استفاضتهما في الحديث.

ب) مبالغتهما في العتاب.

ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر.

د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

تجربتي، 2023

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمعت بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنغام من لحن متّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفَتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظار الصديقين إليّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلّ واحدٍ منها ما يُؤيّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منهم جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال الثالث استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: "ماذا أسمع؟ ... فلعل طيراً جارحاً قد فتك به ليَطْعَم" في الفقرة الثالثة.

د) خَيْر.

ج) متأمل.

ب) متشائم.

أ) مترقب.

Bassthalik

ليالي الامتحان

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفُتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظارُ الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلاً واجدٌ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منهم جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال الرابع بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: "إن الطبيعة قد قست" في الفقرة الثالثة.

- أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة.
- ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.
- ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
- د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.



ليالي الامتحان

تجريبى، 2023

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمع بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنعام من لحن متَّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفَتَّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظارُ الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلاً واجدٌ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منهم جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال الخامس من الموضوع ما يدل على تأثير عقل المرء بوجدانه.

- أ) "وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة".
 ب) "فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير".
 ج) "حسبك أن تعلم . شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر".
 د) ليس لي معكما رأي غير آمنتُ أن المنطق هُراءٌ في هُراء".



تجربتي، 2023

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

"قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يغلق أحياناً ويُضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال. جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يُخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متّسقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة. أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأشرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفَتَّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به لتطعم. اتجهت أنظار الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر، إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزغته، والعجيب أن كلاً واجدٌ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منهم جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه".

السؤال السادس استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله.

أ "ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه"، وسر جماله التجسيم. (ب) يصيح في هذه الأشجار صباح الفرع"، وسر جماله التوضيح.

ج إنَّ الدنيا لتعرض حقائقها"، وسر جماله التشخيص. (د) الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التجسيم.

تجريبى، 2023

قال الكاتب: "أرسل بصرى يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفئان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت فى نظام بديع."

وقال إبراهيم أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): "ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دكانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء."

السؤال السابع وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة.

- أ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- ب افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- ج اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- د اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

السؤال الثامن حدد مما يلي: أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

- أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.
- ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
- ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
- د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

السؤال التاسع بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
- ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
- ج) جمع بين السرد والحوار القصصي، لإقناع القارئ بوجهة نظره.
- د) اعتمد على الحوار للقارئ عن نوازع نفسه.