

## المُهم في حل سؤال النصوص المتحررة في الامتحان

 تناول النص في الامتحان يقوم على عدة محاور:

- (١) معرفة اسم الشاعر - مدرسته - عمّا يتكلم.
- (٢) لا بد من قراءة الأبيات مرتين على الأقل - الوصول للمعاني السهلة.
- (٣) أسئلة استنتاجية لن يُجاب عليها إلا من خلال فهم الأبيات، مثل:
- (٤) (إلام دعا...؟ - ما دلالة قول كذا؟ - استنتج المغزى الضمنى فى قوله .... - المغزى من تتابع المشهد - هات من الأبيات ما يؤكد معنى .....)
- وهذه الأسئلة تحتاج لقراءة دقيقة للنص قبل الإجابة.

## سؤال البلاغة في النص

 ويأتي داخل النص المتحرر وأهم ما فيه:

- (١) **التنبيه:** وأشهره البليغ، **مثل:**

- ٢) الاستعارة: وأشهرها الاستعارة المكنية، مثل:

- ٣) **الخيال المركب:** جملة تستعمل على صورتين: (أطلق الروح من سجن التخامين).  
 كلمة بين صورتين «تشبيه + استعارة مكنية»: (اجعل لياليك أحلامًا مغردة).  
 «استعارة مكنية + تشبيه»: (تسكب الألحان نازًا).

- ﴿ الصورة الممتدة: تأتي للمتشبه بأكثر من صورة، مثل: (مصر هي المحراب والجنة الكبرى).

📌 قال إيليا أبو ماضي في قصيدته «الحجر الصغير» على لسان الحجر:

فَلَاغْدِرْ هَذَا الْوُجْهَ وَدَّ وَأَمْضِي ❀ بِسَلامٍ إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ

استعارة مكنية      استعارة مكنية      استعارة مكنية

- ٥) الصورة الكلية: **وتتحقق من خلال:** ألفاظ (الصوت - اللون - الحركة).

- ٦ سؤال العاطفة المسيطرة وأثرها في الألفاظ.

سؤال (استنتج تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر) **جديد.**



## سؤال الأدب في النص المتحرر



- ✦ لا بد من الإلمام التام بسمات المدارس الشعرية (وفيه جدول نزل لكم فيه كل سمات المدارس ومقارنات مهمة بين المدارس).
- ✦ وكذلك الإلمام التام بأدب النثر (المقال - الرواية - القصة القصيرة - المسرحية).

## سمات المدارس الشعرية

## أولاً مدرسة الإحياء والبحث

✦ ما أثر النهضة على حال الوطني على تلاميذ ذاب العرب؟  
 ✦ ما إذا تروت بعباد على عمق النهضة على تلاميذ ذاب العرب؟

(١) جعلهم يرسّخون الإحساس بتراث الأجداد وماضيها العريق.

(٢) تسبب النضال ضد المحتل في وحدة الأمة.

✦ ما ملامح تجديد تلاميذ ذاب العرب للشعر العربي؟  
 ✦ أو (خطا تلاميذ ذاب العرب بالشعر خطوة فاقته ما صنعها العرب) وضح.

(١) اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصر على المحاكاة فقط.

(٢) اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

(٣) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية ونوّعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني.

✦ مظهر التجديد في شعر عربي؟

(١) عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ.

(٢) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

(٣) اتجه نحو المنجزات العصرية.

(٤) اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

(٥) اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي.

## ثانيًا مدرسة الاتجاه الوجداني

✦ علامية ومالاتج والوجداني؟

يقوم على:

(١) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

(٢) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

(٣) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حُرّيّة وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة وإخاء وتواصل وعشق للجمال

ومجافاة للقيح والتخلف. (الأمّ تطلع شعراء الاتجاه الوجداني؟)



## ثالثاً مدرسة (الديوان)

✦ الخصائص الفنية - المدارس - الديوان؟

- (١) وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل **الذهنية** تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
- (٢) التطلع للمثل العليا، والتأمل في حقائق الكون والطموح الذي يجاوز حدهم.
- (٣) التعمق في دراسة جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الوجدان.
- (٤) تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمراراً لمحاولات بعض الشعراء السابقين، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى **وضع عنوان للديوان كله (علل)**؛ ليدل على الإطار العام للديوان ويبين الهدف والمضمون والموضوع، مثل: ديوان (عابر سبيل) للعقاد، وديوان (أزهار الخريف) لشكري.

## رابعاً مدرسة (أبو نواس)

✦ السمات الفنية - أو كي - ف ج - ادوا في المض - مون؟

- (١) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
- (٢) حب الطبيعة والتعلق بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- (٣) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس.
- (٤) تعددت موضوعاتهم الشعرية.

✦ أعمال اللغة - أعمال - ف ج - ادوا في المض - مون؟

- (١) في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.
- (٢) يكثر من كلمات بعينها.
- (٣) استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة.
- (٤) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.
- (٥) الميل للتجسيد.
- (٦) الميل إلى التشخيص.
- (٧) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

✦ كي - ف ج - ادوا في شك - ل القصيدة - دة؟

- (١) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- (٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- (٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- (٤) استخدام الشعر المرسل.
- (٥) التزام الوحدة الفنية (العضوية) في قصائدهم.

## خامساً مدرسة المهاجر

✦ كي - ف ج - ادوا في الموضوعات (المض) - مون؟

- (١) النزعة الإنسانية.
- (٢) نزعو إلى استبطان النفس الإنسانية.
- (٣) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.
- (٤) النزعة الروحية.
- (٥) اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها.
- (٦) الشعور بالحنين الجارف للوطن.



كيف جادوا في (الف) من الش (حري)؟

(١) المغالة في التجديد.

(٢) الاهتمام بالنثر.

(٣) الميل إلى الرمز.

(٤) التمسك بالوحدة العضوية (الفنية).

(٥) الاهتمام بالصور الشعرية.

(٦) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.

(٧) الميل إلى اللغة الحية.

### سادساً مدرسة (الواقعية)

كيف جادوا في الموضوع وعاءات (مون)؟

أوه الس مات الفني مدرست الواقعي؟

(١) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكل الناس، وآمالهم وتطلعاتهم.

(٢) كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به.

(٣) انتشر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

(٤) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور.

كيف جادوا في (الب) الش (حري)؟

(١) استخدموا اللغة الحية التي يكثر تداولها في كلام الناس.

(٢) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرموز والأسطورة.

(٣) الاعتماد على الوحدة العضوية (الفنية).

(٤) الاهتمام بالصور الكلية الممتدة.

كيف جادوا في (ش) كل القصيدة (الب) الش (حري)؟

### أصبح التكوين الموسيقي عندهم:

(١) يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر وهي (التفعيلة)، وهذه (التفعيلة) ليس لها عدد محدد.

(٢) اعتمدوا على السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري، وهذا السطر قد يتكون من تفعيلة أو أكثر.

(٣) الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية.

(٤) تخلوا عن القافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل.





## سؤال النص والنثرية



## سؤال نص (القصة القصيرة):

(١) الموازنة بين النص الموجود في ورقة الأسئلة ونص «الكنيسة نُورَت» ويكون من حيث: (الفكرة، الألفاظ، الأسلوب، الصور الجزئية والكلية، العاطفة، الغاية).

## (٢) تعدد مستويات اللغة وهي أنواع:

- اللغة الفصحى الجزلة: هي اللغة الفصيحة التي تحوي ألفاظاً تراثية.
- الفصحى: هي اللغة الفصيحة التي لا تحوي ألفاظاً معجمية تراثية.
- اللغة العامية: هي اللغة التي ينطق بها الرجل العامي غير المثقف.

## (٣) لغة الحوار، وهو أنواع:

- حوار داخلي: ويعني أن الكاتب أو البطل يتحدث إلى نفسه.
- حوار خارجي: ويعني أن الكاتب يتحدث مع شخص آخر أو هناك شخصيات يتحدثون مع بعضهم.
- السرد أو الوصف الداخلي: هو حكاية الحدث أو الأحداث بحيث يكون الراوي الذي يحكيها مشاركاً في الحدث ونعرفه من ضمير المتكلم الذي يظهر، مثل: (أنا - نحن - التاء المضمومة - نا الفاعلين - ياء المتكلم).
- أما السرد أو الوصف الخارجي: هو أن يحكي الراوي الأحداث دون أن يكون مشاركاً فيها، فلا تجد ضمير المتكلم في كلمات المشهد السردية.

## سؤال نص (المقال):

- ويكون موازنة بين كاتب المقال والزيات من حيث (الفكرة - الموسيقى - الأسلوب):

تم تحميل الملف من [MOZKRATGAHZA.COM](http://MOZKRATGAHZA.COM) أكبر وأضخم مكتبة تعليمية مجانية



## أهم أسئلة التعبير (المقالي والاختياري)

١ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي بعنوان «مَعَا ضِدَّ الْإِدْمَانِ»، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو «صفتهم».
- ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

### كلمة افتتاحية

السادة الضيوف الأكارم، تحية الإجلال والإكرام، يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا الهامة (مَعَا ضِدَّ الْإِدْمَانِ)، والتي تهدف إلى مكافحة وعلاج الإدمان، وتعريف الشباب بمخاطره وآثاره المدمرة من إهلاك للمال والنفس وقد حذرنا المولى عزَّ وجلَّ من إهلاك النفس في قوله: «وَلَا تُقْلُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ»، وقد حضر تلك الندوة لفيف من علماء الصحة والاجتماع ورجال الدين الدكتور/.....، والذي سيلقي كلمة عن الإدمان ومخاطره، يتناول فيها تلك القضية الخطيرة والتي تهدد أمن الفرد والمجتمع، حيث يشرح لنا بعض المعتقدات الخاطئة المرتبطة بتعاطي المخدرات والآثار التي تؤدي إلى خراب الأسر وفناء المجتمعات، وسوف يكون الخطاب لأبنائنا الشباب لانتشار هذا الخطر بينهم لهذا ندعوهم جميعاً للحفاظ على الصحة كما قال النبي ﷺ: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ» ومنها «وعن شبابه فيما أبلاه»، والله نسأل الحفاظ على أبنائنا من كل مكروه وسوء.

٢ اكتب كلمة ختامية تُقال في ختام ندوة عن «الثقافة الرقمية»، والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الثقافة الرقمية في مواكبة التطور التكنولوجي ودورها في تقدم المجتمعات. الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- ١- تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.
- ٢- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من الثقافة الرقمية في الوصول إلى تقدم المجتمع.
- ٣- عبارات ختامية تبقى أثراً في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

### الكلمة الختامية

في ختام هذه الندوة المهمة التي ناقشنا خلالها أهمية الثقافة الرقمية في مواكبة التطور التكنولوجي ودورها في تقدُّم المجتمع، نطرق بعض النقاط الرئيسة التي تم تناولها للتفكير، فقد تم التأكيد على أنَّ الثقافة الرقمية تُعدُّ القوة الدافعة للتحوُّل الرقمي ومواكبة التطور التكنولوجي، وأنَّ الأمم الناجحة هي التي تعمل على تسخير التكنولوجيا الرقمية لتحسين حياة المواطنين، كما تم التأكيد على أهمية الاستثمار المستمر في البنية التحتية الرقمية الحديثة. ومن أهم التوصيات التي تم إصدارها خلال الندوة ضرورة العمل على نشر الثقافة الرقمية من خلال إطلاق برامج تدريبية تهدف إلى تأهيل أفراد المجتمع لمواكبة التحوُّل الرقمي والتطور التكنولوجي. وفي الختام نشير إلى أنَّه «لا يوجد بلد يمكن أن يتطور حقاً، ما لم يتم تثقيف مواطنيه» كما قال نيلسون مانديلا؛ لذا دعونا جميعاً نعمل مجد على نشر الثقافة الرقمية من أجل تحقيق التقدم والنمو لبلادنا.



٢ اكتب مقالاً عن «التغير المناخي يندب بكارث طبيعية تهدد الحياة على كوكب الأرض»، في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة مستخدماً نموذج «الظاهرة والتفسير والأسباب والحلول»، ومحافظة على سلامة اللغة وقواعد كتابة المقال:

## المقالة

إنه ممّا لاشك فيه أن التغير المناخي بات حقيقة لا ينكرها أحد، وصارت ظاهرة الاحتباس الحراري أمراً واقعاً، ممّا أدى إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض وارتفاع منسوب البحار بسبب ذوبان الجليد ولعلّ السبب في ذلك راجع إلى الاعتماد على الوقود الأحفوري من الفحم والنفط والنار والذي يعتبر أكبر مساهم في تغير المناخ العالمي؛ فانبعاث ثاني أكسيد الكربون الهائلة تشكل مخاطر عديدة على البشر وجميع أشكال الحياة الأخرى على الأرض، ولهذا نطرح مجموعة من الحلول التي تساهم في حل تلك المشكلة ومنها رفع الوعي البيئي لأفراد المجتمع، والاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة، وقد حثنا القرآن الكريم على عدم الإفساد في الأرض فقال تعالى: «وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا»، وقال رسـﻮ الله ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْساً أَوْ يَزْرَعُ زَرْعاً فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ»؛ فيجب علينا الحفاظ على البيئة بكل السبل وإلا سنرحل من على هذا الكوكب.

## تطبيق على سؤال التعبير (الاختياري)

- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة، منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.
- يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويُعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يُكسبها ظروفاً تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخض الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.
- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أنّ عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.
- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.



١ حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «المشكلة - الحل»:

ب (٢-١-٣-٤).

أ (١-٣-٢-٤).

د (٤-١-٣-٢).

ج (٢-١-٤-٣).

٢ (رعاية الموهوبين صناعة للمستقبل، هم ثروة لا تنضب، هم بناءة المجد الذين يسطرون سجل الرخاء

والرقي لأوطانهم).

• حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ إن الموهوبين من حولنا وبين أيدينا كثير، غير أنهم ينتظرون العين الفاحصة التي ترى ما لا يراه الآخرون، فتكتشف ما لديهم من موهبة، وتزيل ما عليها من غبار، ليسطع بريقها ويسر وهجها عين الناظرين، فتكون الموهبة محل اهتمام وتقدير بالغين.

ب اكتشاف الموهوب ورعايته فن يحسنه من أراد التقدم في قابل أيامه، فهو مشروع حياة زاهرة، لا ينتقل بذاته فحسب، بل بأتمته إلى حيث النور في محفل الحضارة الإنسانية، فيخلع على بني وطنه من فكره وعلمه وموهبته ما يزين حياتهم، ويرفع قدرهم ومكانتهم.

ج كم من مواهب أذهلت العالم بما تمتلكه في مراحل حياتها الأولى، ثم تاهت في زحمة الحياة والأحداث، أو ضعفت همتها فلم تجد من يأخذ بيدها، أو أصابها الفتور أو عاندها الحظ، ونال من سعيها الإحباط، أو غلبها التعجل، أو لم تجد من المال دعماً، ولا ممن حولها اهتماماً فأصبحت نسياً منسياً.

د لقد وجب علينا رعاية الموهوبين والعناية بهم كمن يعتني بالجواهر الثمينة، والتي لا يزيدها مرور الزمن إلا قيمة، والمسؤولية عن ذلك ينبغي أن تتضافر فيها كل الجهود، وإن كان الدور الأهم يبدأ من الأسرة باعتبارها بيئة الطفل الأولى التي يمكن أن تكتشف ما لديه في مرحلة مبكرة من حياته.

١ إنَّ الثقافة الرقمية باتت اليوم الركن الركين في تحقيق التطور بالمجالات المختلفة، حتى على مستوى الوظائف البسيطة، يشترط بالمتقدم لها أن يكون قد أتقن اللغة الرقمية والتعامل الرقمي في مختلف الجوانب، وليس غريباً أن تشترط شركات القطاع الخاص وحتى القطاع العام، أن يكون المتقدم عارفاً ومُحصّناً بالثقافة الرقمية ويعرف كل ما يتيح الإنترنت من تسهيلات خدمية أو إنتاجية.

٢ التعليم بمراحله المختلفة انتقل من أسلوب (الورقة والقلم) إلى أسلوب أحدث يتوافق مع ما يحصل اليوم من تطورات هائلة، ف شاشة الحاسوب وإتقان أنظمة الكمبيوتر المختلفة، صارت ترافق الجميع، الطلبة أو الموظفين، وحتى عامة الناس.

٣ إذن، فالقصة التعليمية شعراً ونثراً موجودة ومستخدمة للأغراض التربوية حتى إنَّ بعض المؤسسات عمدت إلى إصدارات تحتوي عدداً من هذه القصص التي تتماشى مع المجتمع وما يتطلع إليه من قيم روحية أو دينية وأخرى أخلاقية أو وطنية قومية.

٤ لقد صرنا جميعاً أمام الأمر الواقع، وعلينا أن نتقن التعامل مع العالم الرقمي شئنا أم أبينا، ولا بدَّ من أن نبدأ رحلة منتظمة لتحقيق هذا الهدف، ونحدّ من العشوائية الإلكترونية التي نعيشها اليوم، أمّا العوائق التي تحول دون تحقيق هذا الهدف فهي كثيرة، ولا بدَّ من التعامل معها بذكاء وتخطيط علمي مسبق دقيق، لإزالتها، وأن نبدأ في الانسجام مع العالم الجديد.

٢ الفكرة الزائدة التي تُعَدُّ حثّوا في الموضوع السابق:

ب الثانية.

أ الأولى.

د الرابعة.

ج الثالثة.



## من أهم أفكار أسئلة الامتحانات في النحو

١ (علماءنا سفراءنا في الداخل والخارج).

• ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «إِنَّ» عليها؟

- أ) إِنَّ علماءنا سفراءنا في الداخل والخارج.   
 ب) إِنَّ علماءنا سفراءنا في الداخل والخارج.   
 ج) إِنَّ علماءنا سفراءنا في الداخل والخارج.   
 د) إِنَّ علماءنا سفراءنا في الداخل والخارج.

٢ (الرجال يرجون رحمة ربهم) (النساء يرجون الاستقرار في حياتهم).

• زن الفعلين وحدد نوع الواو فيهما على الترتيب:

- أ) يفعلون «واو الجمع» - يفعلون «واو أصلية».   
 ب) يفعلن «واو أصلية» - يفعلن «واو الجماعة».   
 ج) يفعلون «واو الجماعة» - يفعلن «واو أصلية».   
 د) يفعلن «واو الجماعة» - يفعلن «واو الجمع».

٣ (يجب على الطلاب ألا يهملوا دروسهم وألا تَكُن العواقب وخيمة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.   
 ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع منصوب بالفتحة.   
 ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون - فعل مضارع مرفوع بالضمّة.   
 د) فعل مضارع منصوب بحذف النون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤ قال الشاعر:

لا تحسبوني ناسياً عهدكم \* نسيانكم ضرباً من السُّخف

• إعراب كلمة «عهدكم» في البيت السابق.

- أ) فاعل.   
 ب) مفعول به.   
 ج) مضاف إليه.   
 د) خبر.

٥ بيّن الجملة التي وردت بها كلمة «منحاز» اسماً مفعولاً:

- أ) ساحة القضاء منحاز المتخاصمين عند النزاع.   
 ب) الحق منحاز إليه من المنصفين ومحبي السلام.   
 ج) القاضي المنصف غير منحاز لأي من الطرفين.   
 د) انحاز القاضي لأدلة البراءة منحاز المنصفين.

٦ قال الشاعر:

وأصفح عن سباب الناس حليماً \* وشر الناس من يهوى السباباً

• بيّن - ممّا يلي - خبر المبتدأ ونوعه في البيت السابق:

- أ) الناس - مفرد.   
 ب) يهوى السبابا - جملة فعلية.   
 ج) من - مفرد.   
 د) عن سباب - شبه جملة.

٧ إذا دعوت طالب العلم فاستجاب لك وأنصت فإنه اللبيب).

★ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ) جملة طلبية.   
 ب) جملة اسمية مثبتة.   
 ج) جملة اسمية منفية.   
 د) مسبوق بالتسويق.

٨ قال الشاعر:

واحفظ لنا أحبابنا يا سيدي \* وقهم إلهي شر ما تخشاه

• ميّز - ممّا يلي - إعراب الفعل «قهم»:

- أ) أمر مبني على السكون.   
 ب) أمر مبني على حذف حرف العلة.   
 ج) أمر مبني على الفتح.   
 د) أمر مبني على حذف النون.



٩ بيّن - ممّا يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ نحن أبناء وطنٍ يسمو فوق الأوطان.  
ب أيتها الرياضية لك أعجاب وبطولات.  
ج بكم أيها الأبناء ترتقي مصر وتتقدم.  
د كنّا مخلصين في كل شئون حياتنا.

١٠ ميز - ممّا يلي - أسلوب التحذير الصحيح:

- أ الحذر الحذر مفيد.  
ب الكسل إن أردت النجاح.  
ج الظلم الظلم ظلمات يوم القيامة.  
د الحذر والكسل سبب الفشل.

١١ عند جعل كلمة «أفضل» مجرورة بالفتحة نقول:

- أ سلّمْتُ على أفضل طالب.  
ب سلّمْتُ على أفضل الطلاب.  
ج سلّمْتُ على طالب أفضل من غيره.  
د سلّمْتُ على الطالب الأفضل.

١٢ قال الشاعر:

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبْجُ بِهَا \* فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ

• ميّز إعراب كلمة «ذي» في البيت السابق:

- أ مقسم به مجرور وعلامة جره الياء.  
ب معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء.  
ج مبتدأ مجرور لفظاً بالياء مرفوع محلاً.  
د اسم مجرور وعلامة جره الياء.

١٣ حدّد - ممّا يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل:

- أ دونك العلم ولا تبغ به بديلاً.  
ب دونك مسئوليات جسام فلا تتكاسل.  
ج عليك حقان: حق النفس، وحق الغير.  
د أمامك المستقبل الواعد فكُنْ بشوشاً.

١٤ قال الشاعر:

إِذَا أَبْقَيْتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ \* فَهَمَهَا زَوْتٌ عَنْهُ فَلَيْسَ بِضَائِرٍ

• ميّز حكم تأنيث الفعلين اللذين فوق الخط:

- أ واجب - جائز.  
ب جائز - واجب.  
ج جائز - جائز.  
د جائز - ممتنع.

١٥ ميّز الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

- أ كم من يتيم أنقذته مبرة المحسنين.  
ب كم أيادٍ أعدّها لك عندي وكم من.  
ج من كم قرنٍ شُيّدت أهرامات الجيزة.  
د كم عالمٍ تعب وسهر من أجل أمته.

١٦ (يعجبي شباب طامحون إلى العلا) ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

- أ الشباب وهم طامحون.  
ب الشباب طامحون.  
ج الشباب وهم طامحين.  
د الشباب الطامحين.

١٧ (أقدّر والدي رجاء رضا الله وثوابه) حدّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

- أ وأنا راجي لرضا الله.  
ب وأنا راجياً رضا الله.  
ج وأنا راجي رضا الله.  
د راج رضا الله وثوابه.

١٨ «المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

• بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.

- أ يرضنّ.  
ب يرضين.  
ج ترضنّ.  
د ترضون.



١٩ «تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون».

• بيّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

- أ) أيان تهون - تكُنْ.  
ب) أيان تهن - فتكون.  
ج) أيان تهن - تكُنْ.  
د) أيان تهون - فستكون.

٢٠ «تدرك الآمال ونضال الأبطال».

• بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال.

- أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون.  
ب) تدرك الآمال ونحن مناضلين.  
ج) تدرك الآمال والنضال العظيم.  
د) ندرك آمالاً نناضل في سبيلها.

٢١ قال الشاعر:

يُـدَيِّمُونَ الْمَوْدَةَ مَا رَأَوْنِي \* وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْقَاءُ

✦ مِيز - مِمَّا يلي - نوع «ما» الواردة في البيت السابق:

- أ) شرطية.  
ب) موصولة.  
ج) مصدرية ظرفية.  
د) نافية.

٢٢ قال الشاعر:

يَا بـلادي أرشـفـيني قـطـرة \* كـل مـاء غـير مـا فـيـك كـدر

• إعراب ما تحته خط:

- أ) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ب) منادى منصوب بالياء.  
ج) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.  
د) منادى مبني على الضم في محل نصب.

٢٣ قال «تتوقي» عن العلماء:

كانوا أجـل مـن المـلوك جـلـالـة \* وأعـز سـلطاناً وأفـخـم مـظـهـرا

• فسّر سبب نصب كلمة «جلالة» الواردة في الشطر الأول:

- أ) خبر كان.  
ب) حال.  
ج) تمييز.  
د) مفعول مطلق.

٢٤ (تأني الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بضمه). صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

- أ) الرّزين أشدُّ تأنٍّ.  
ب) الرّزين أشدُّ تأنيًا.  
ج) ما أشدُّ تأني الرّزين.  
د) الرّزين أشدُّ أناة.

٢٥ قال الشاعر:

ولست براضٍ عن حياة ذليلة \* ولا بدّ للأحرار من موطن حر

• المشتق الوارد في البيت:

- أ) مصدر ميمي.  
ب) اسم مفعول.  
ج) اسم زمان.  
د) اسم مكان.



٢٦ (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء!). صُغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى

مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

- ١ لقاء حكماؤنا. (أ)  
٢ لقاء حكماؤنا. (ب)  
٣ تلاقي حكماؤنا. (ج)  
٤ ملاقة حكماؤنا. (د)

٢٧ قال الشاعر:

قَدْ رَكَّضْنَا فِيهِ إِلَى اللَّهِ وَلَمَّا \* وَقَفَ النَّجْمُ وَقْفَةَ الْحَيَّرَانِ

• كلمة «وقفة» في البيت السابق:

- ١ اسم مرة. (أ)  
٢ اسم هيئة. (ب)  
٣ مصدر ثلاثي. (ج)  
٤ مصدر ميمي. (د)

٢٨ (الداعي إلى الخير كالساعي إليه). عند جمع الجملة للمذكر نقول:

- ١ الداعيان إلى الخير كالساعيان إليه. (أ)  
٢ الداعون إلى الخير كالساعين إليه. (ب)  
٣ الداعون إلى الخير كالساعون إليه. (ج)  
٤ الداعيون إلى الخير كالساعين إليه. (د)

٢٩ أنت ..... إلى الخير وأجدك دائما ..... له).

• املا الفراغ في الجملة السابقة بإجابة صحيحة مقًا يلي:

- ١ ساع - راجيًا. (أ)  
٢ ساعي - راجي. (ب)  
٣ ساع - راج. (ج)  
٤ ساعيًا - راجي. (د)

٣٠ (يا مصر، نهديك أعلى ما نملك).

• بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

- ١ هُوديت. (أ)  
٢ تُهَدِّس. (ب)  
٣ تُهَدِّين. (ج)  
٤ هُدِيت. (د)

٣١ (أيها الطيبان، لقد ناقشتما نظراءكم بالحجة والدليل عند عرض الآثار الجانبية للدواء الجديد).

• بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

- ١ نوقش نظراءكم. (أ)  
٢ نوقش نظرائكم. (ب)  
٣ نوقش نظرائكم. (ج)  
٤ نوقش نظرائكم. (د)

٣٢ (في ذمتي لأتفوق). قَدِّر المبتدأ المحذوف في الجملة السابقة:

- ١ هدف. (أ)  
٢ عمل. (ب)  
٣ شكر. (ج)  
٤ يمين. (د)

٣٣ (من عجائب البشر أنهم يظنون الحياة دائمة بنعيمها).

• ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة؟

- ١ رفع خبر. (أ)  
٢ رفع مبتدأ مؤخر. (ب)  
٣ جر مضاف إليه. (ج)  
٤ نصب مفعول به. (د)

٣٤ «إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب».

• أعرب كلمة «أهل» الواردة في العبارة السابقة.

- ١ خبر مرفوع. (أ)  
٢ مضاف إليه. (ب)  
٣ مضاف إليه. (ج)  
٤ مفعول به. (د)



٢٥ «نقد أبناء الوطن خصوصاً ذوي العلم».

• أعرّب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
٢ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.  
٣ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.  
٤ بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣٦ قال الشاعر:

شكا إليّ جملي طول السرى \* صبر جميل فكلانا مبتلى

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمّة - خبر مرفوع بالألف.  
٢ خبر لمبتدأ محذوف جوازاً مرفوع بالضمّة - مبتدأ مرفوع بالألف.  
٣ خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع بالضمّة - مبتدأ مرفوع بالألف.  
٤ خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع بالضمّة - مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.

٣٧ (ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة).

• بيّن خبر المبتدأ في الجملة السابقة من بين البدائل التالية:

- ١ ليست بالهينة.  
٢ ثمة.  
٣ تحديات.  
٤ في طريق نهضتنا.

٣٨ (ما زال المصري..... إلى جذوره). التكملة المناسبة مكان النقط هي:

- ١ منتمٍ.  
٢ منتمي.  
٣ منتمياً.  
٤ جميع ما سبق.

٣٩ قال الشاعر:

ما عابهم أنهم في الأرض قد تُثروا \* فالشَّهْبُ مَنْثُورَةٌ مَذْكَائَتِ الشَّهْبِ

• إعراب ما تحته خط:

- ١ اسم كان مرفوع.  
٢ خبر كان منصوب.  
٣ فاعل مرفوع.  
٤ مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤٠ (إنّ ذوي العلم صانعو الحضارة). عند وضع «تشرع» بدلاً من «إنّ» تصبح الجملة:

- ١ شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة.  
٢ شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة.  
٣ شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة.  
٤ شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة.

٤١ (إنّ الطلاب واثنون من إجاباتهم).

عند وضع «عسى» بدلاً من «إنّ» تكون الإجابة الصحيحة هي:

- ١ عسى الطلاب واثقين من إجاباتهم.  
٢ عسى الطلاب أن يثقوا من إجاباتهم.  
٣ عسى الطلاب يثقون من إجاباتهم.  
٤ الثانية والثالثة.

٤٢ (كادت الفتنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاثر فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم، فبدأ تقدمهم). الفعل

الناقص في العبارة:

- ١ كاد.  
٢ أنشأ.  
٣ أخذ.  
٤ بدأ.

٤٣ قال الشاعر:

إنّي لراج منك خيراً عاجلاً \* والنفس مولىة بحُبِّ العاجل

• خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:

- ١ منك.  
٢ النفس مولىة.  
٣ راج.  
٤ خيراً.



قال الشاعر:

شباب النيل إن لكم لصوتاً \* ملبى حين يرفع مسجداً

• إعراب ما تحته خط وحكم تأخيره:

- ١ خبر إن مرفوع بالضمّة المقدرة - واجب.  
٢ اسم إن منصوب بالفتحة - واجب.  
٣ اسم إن مرفوع بالضمّة المقدرة - واجب.  
٤ اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة - جائز.

قال الشاعر:

أبتدر مسعاك، وأعلم أن من \* بادر الصيد مع الفجر قنص

• بيّن - ممّا يلي - خبر الحرف الناسخ، ونوعه:

- ١ بادر الصيد - جملة فعلية.  
٢ قنص - مفرد.  
٣ مع الفجر - شبه جملة.  
٤ قنص - جملة فعلية.

٤٦ (اصبروا فلا نجاح بلا صبر). نوع «لا» في العبارة السابقة على الترتيب:

- ١ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس عاملة.  
٢ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس عاملة.  
٣ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس عاملة.  
٤ نافية للفعل - نافية للجنس عاملة.

٤٧ (لا متقنا عمله مذموم). ما تحته خط:

- ١ خبر لا مرفوع بالضمّة.  
٢ مبتدأ مرفوع بالضمّة.  
٣ فاعل مرفوع بالضمّة.  
٤ مفعول به منصوب بالفتحة.

٤٨ (ليس المصري بداء إلى الشقاق).

• ميّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس»:

- ١ لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق.  
٢ لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق.  
٣ لا مصريّ داعياً إلى الشقاق.  
٤ لا مصريّ داعي إلى الشقاق.

قال الشاعر:

طحنّت فريقيها الحروب بضرسها \* لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

• ميّز سبب نصب كلمة «غالباً» الواردة في الشطر الثاني:

- ١ اسم لا.  
٢ حال.  
٣ تمييز.  
٤ مفعول به.

٥٠ (توفي كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
٢ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
٣ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
٤ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥١ (الكوكبان كلاهما ذو بريق لامع في السماء).

• بيّن التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة السابقة:

- ١ إن الكوكبان كلاهما ذوي بريق.  
٢ إن الكوكبين كليهما ذو بريق.  
٣ إن الكوكبين كلاهما ذو بريق.  
٤ إن الكوكبان كلاهما ذوا بريق.

قال الشاعر:

كلاناً عليلاً فلا تجزعي \* ودمعك تسبقه أدمعي

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
٢ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.  
٣ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحوظ بالمثنى.  
٤ مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.



٥٣ (ينبغي على المرء أن يساعد نفسه لينهض بها) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة. ب) مفعول به منصوب بالفتحة.  
ج) تأكيد معنوي منصوب بالفتحة. د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٥٤ (جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهبّ مبتسماً يسعى).

• ميّز - ممّا يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

- أ) جلس. ب) هبّ. ج) يسعى. د) تذكر.

٥٥ (رغبة في الحق أسمع القرآن) - (لي رغبة في عمل الخير) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مفعول لأجله - مفعول لأجله. ب) مبتدأ مرفوع - مفعول لأجله.  
ج) مفعول لأجله - مبتدأ مؤخر. د) مفعول لأجله - مضاف إليه.

٥٦ (تحرص كل الأسر على الأبناء كل الحرص) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فاعل - نائب عن المفعول المطلق. ب) مضاف إليه - ظرف مكان.  
ج) نائب عن المفعول المطلق - فاعل. د) نائب فاعل - مضاف إليه.

٥٧ (ازداد المصريون عزاً بنصر أكتوبر العظيم). إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب. ب) نعت منصوب. ج) حال منصوبة. د) تمييز منصوب.

٥٨ (عقل المصري أفضل من غيره). عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نقول:

- أ) عقل المصري أفضل عقل. ب) أفضل عقل هو عقل المصري.  
ج) المصري أفضل عقلاً من غيره. د) أصبح عقل المصري أفضل عقل.

٥٩ (في الحديقة ٢٨ شجرة). ميّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

- أ) في الحديقة ثمان وعشرين شجرة. ب) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.  
ج) في الحديقة ثمانية وعشرون شجرة. د) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.

٦٠ قال الشاعر:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ \* لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

• ما المحل الإعرابي لما تحته خط:

- أ) جملة فعلية في محل رفع خبر كأن. ب) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت. د) جملة فعلية في محل نصب نعت.

٦١ (أسعى بكل عزم أملاً في النجاح) - (أسعى بكل عزم أملاً في النجاح).

• إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

- أ) تمييز منصوب - حال منصوبة. ب) حال منصوبة - حال منصوبة.  
ج) مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة. د) مفعول لأجله منصوب - مفعول لأجله منصوب.

٦٢ قال الشاعر:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا \* أَنْ نَبْتَدي بِالْأَدْيِ مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

• المحل الإعرابي لما تحته خط:

- أ) جملة فعلية في محل رفع خبر إن. ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.  
ج) جملة فعلية في محل نصب حال. د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.



٦٣ «الصديقان كلاهما .....». أكمل بكلمة تجعل نوع الخبر مفرداً.

- أ) مخلص. ب) مخلصا. ج) مخلصين. د) مخلصان.

٦٤ قال الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ \* إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

• أعرّب كلمة (الحماقة) في البيت السابق.

- أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦٥ قال الشاعر:

وَمَنْ لَمْ يَلِمْ يَلِمْ حُلُو الزَّمَانِ وَمَرَهُ \* فَمَا هُوَ إِلَّا طَائِشُ اللَّبِّ نَافِرٍ

• إعراب ما تحته خط:

- أ) مستثنى منصوب بالفتحة. ب) بدل مرفوع بالضمة. ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) حال منصوبة بالفتحة.

٦٦ (أحترم الطلاب ما عدا المتكاسل) إعراب (المتكاسل):

- أ) مستثنى منصوب بالفتحة. ب) مفعول به منصوب بالفتحة. ج) اسم مجرور بالكسرة. د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦٧ (حضرتُ وشرقَ الشمس) - (حضرتُ وشرقَ الشمس قد عمَّ الأرجاء). أعرّب ما تحته خط.

٦٨ (ليس مصر غير أبنائها المخلصين). ضع «إلا» بدلاً من «غير» وغيّر ما يلزم.

٦٩ (إنسان يعفو عن أساء له - ينال رضا الله) ميّز الجملة الصحيحة عند الربط باسم شرط جازم:

٧٠ (استقيموا على طاعة ربكم تنعموا بحياتكم).

• اجعل الخطاب موجهاً إلى جمع الإناث في الجملة السابقة وغيّر ما يلزم:

تم تحميل الملف من MOZKRATGAHZA.COM أكبر وأضخم مكتبة تعليمية مجانية