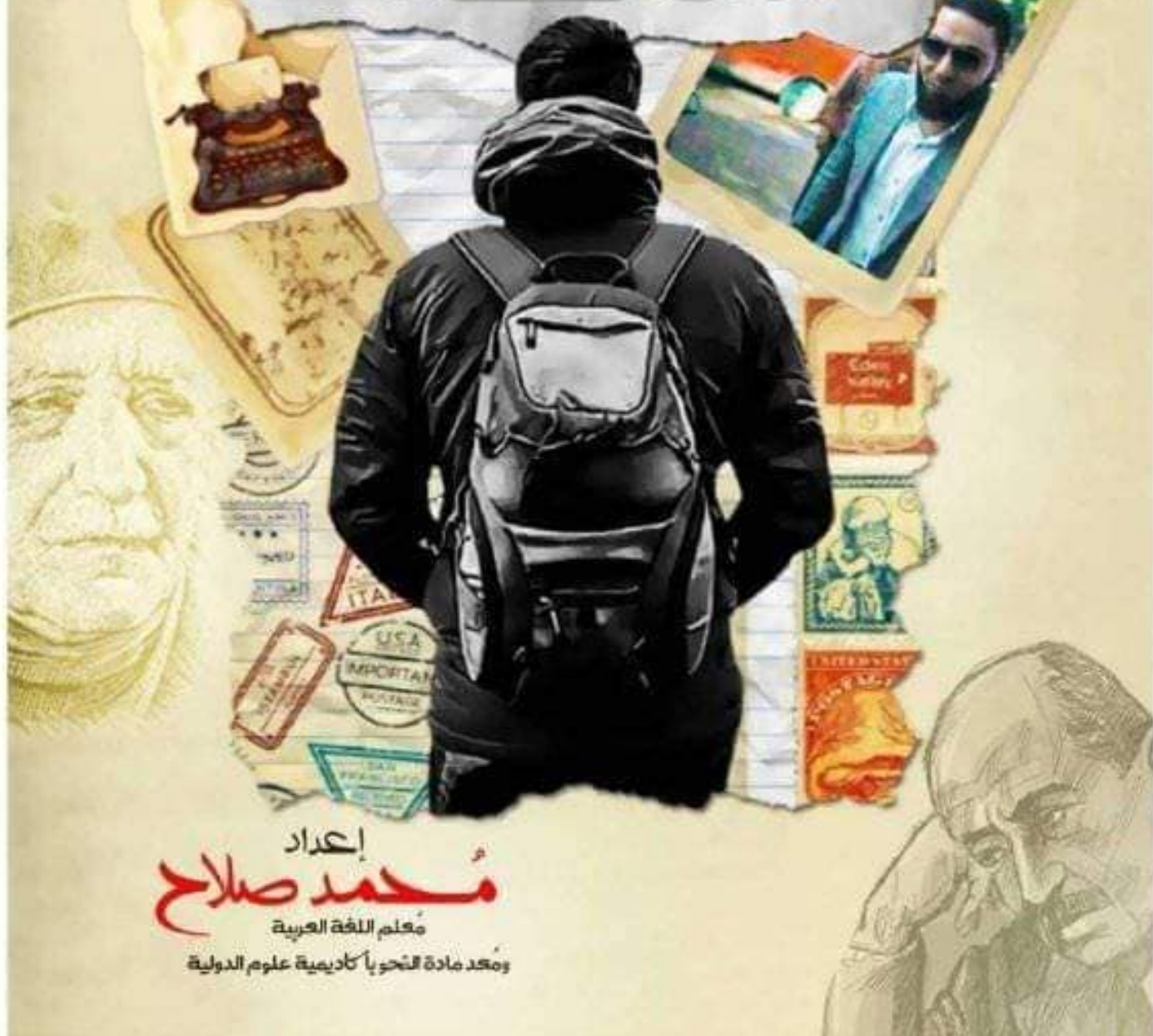


2023

خبرة اللغة



إعداد
محمد صلاح
معلم اللغة العربية
ومعد مادة النحوي أكاديمية علوم الدولية



اسماء الزمان والمكان

أولاً
النحو

اسم مشتق من الفعل يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل

الصياغة

غير الثلاثي

ثلاثي

فـ

مفعِل

مفعَل

اجتمع • يجتمع • مُجْتَمِع

استقبل • يستقبل • مُسْتَقْبَل

صلى • يصلي • مُصَلِّي

مكسور العين
في المضارع
قبط • يهبط
مهبوط

مفعَل الأول
وهو صحيح لأجر
وعد • يُوعِد

هذا الأول
ذهب • قد ذهب
أوى • مأوى
وعى • موعى

اسم المكان مكان أين؟

مَجْتَمِعُ الرِّجَالِ الصَّالِحِينَ فِي الْمَسْجِدِ

كيف

تفرق

بين

اسم الزمان وقت متى؟

ظلام الليل مجتمع المشردين

المصدر الميمي المصدر المبرح والمفعول المطلق

أعجبتني مجتمعة الأسرة

اسم المفعول فعل مبني للمجهول

موظفو الشركة مجتمع بهم



BY THE OWNERS

محمد صالح

صحصح معاني

كلمات
شاذة

- مسجد
- مغرب
- مشرق
- منبت

لو طلب اسم
زمان أو مكان
من فعل **ل** غالباً

مشد	معتل
الأخر	الوسط
مّر	سار
ممر	مسار

أي كلمة
على وزن
مفعلة اسم مكان

- مدرّسة
- مزرقة
- مكتبة

انتبه !!

بلاش أحاسيسك	بلاش تجويد	أي ألف في أول الكلمة مش حرف علة لأنها مش ألف
--------------	------------	---



اسم الآلة

اسم يستخدم لفعل شيء معين

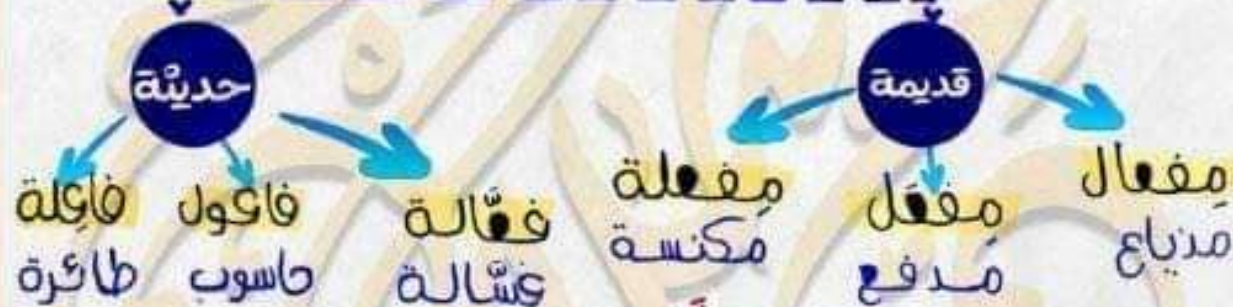
ينقسم إلى

مشتق

له فعل

له أوزان

جامد = سماعي
فعل ليس له وزن
قديـل □ مسـدس
قلم □ قرطاس



خل بالك

① تتشابه صيغة المبالغة مع اسم الآلة في "مفعال"
مديقي مدياع لأسرري. أنصت إلى مدياع جديد.
له صيغة

② يصاغ اسم الآلة غالباً من الفعل الثلاثي.

③ لما ينبغي نحكم بنحكم على المفرد + يعرب حسب موقعه بالجملة
له مَدافع - مَدافع

اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن أفعل ومؤنثها فعلى

ا. طخارِع (أخضر من اللون)

مفضل اسم تفضيل مفضل عليه



طريقة مباشرة ٧ شروط مع بعض

١ ثلاثي	٢ راء	٣ مبي	٤ متصرف
لا يكون غير ثلاثي	لا يكون ناقص	لا يكون منفى	لا يكون جامدا
٥ مبني للمجهول	٦ قابل للتفاوت	٧ ما يدل على لون أو عيب	
لا يكون مبني للمجهول يقال - يكافأ	لا يكون من أفعال الهلاك	أحمر - أزرق - أبيض	

طريقة غير مباشرة



لو الفعل غير ثلاثي أو لون

اجتمع، رزق، أخضر

١ اسم تفضيل

٢ مصدر صريح (مفعول مطلق)

أكثر اجتماعاً، أشد رزقاً، أشد أخضراراً

لو الفعل مبني للمجهول أو منفى

يُكافأ، لا يخون

١ اسم تفضيل

٢ مصدر مؤول "أن + مضارع"

أول أن يكافأ، أجدر ألا يخون

ركز معاي

لو الفعل (جامد) غير قابل للتفاوت

له بصاغ منه اسم التفضيل (أبداً)

لو الفعل > صغر < عظم

أصغر أكثر ضعفاً أعظم أكثر عظمة

بطريقة مباشرة غير مباشرة

مثال	الحكم	حاله اسم التفضيل
مربع أفضل من مستطوع	يلزم أفراد زكراً على وزن أفعل	نكرة غير مضافة
معلمو مصر أفضل معلمين	يلزم أفراد زكراً على وزن أفعل	نكرة + نكرة
المصريون أفضل الرجال من الأتراك	يلزم أفراد زكراً على وزن أفعل	نكرة + معرفة
مربع في الفصل في صديقاتها	يلزم مطابقة	معرفة بآل



و غرض بصرك عن المفضل
و أنت بتجيب الحكم

الحياة تجارب
تجارب منوعة من الحياة

محمد صالح

خل بالك

اسم التفضيل + كلمة

لو آخر الكلمة "ة"
إزاي نعرف

تمييز
نكرة منصوبة

مضاف إليه
نكرة غير منصوبة

مضاف إليه
مريم الصديقة
تمييز
مريم الصديقة
مخفف ونقرأ



سؤال للتذكير

المخلصون الناس نفقا.

أكثر، أكثرين، أكثرون، أ- ٣ <

ليه منفقتش؟!

لأن بعد ما مضاف إليه و زي العصافير.



اسم تفضيل سماعي،
خير، حب، شر

عَافِر
لِجَمَادٍ
يَتَوَصَّل



المصادر

ما المصدر؟

اسم يدل على الحدث مجرد من الزمن.

الخلاصة:

أي كلمة "اسم" ينفع تكون مطلق في جملة من تأليف = مصدر

الفرق

الاسم	المصدر	الفعل
✓	✗	✓
✗	✓	✓
زمن		
حدث		

المصدر الصحيح



قياسي
سداسي

خماسي

رباعي



سماعي
ثلاثي

المصدر الثلاثي

«ملهاش قايون بس حوا يشعوا قواي تعزيبه»

مرض • فُعال
ضداع

صوت • فُعال. فُعيل
ضراخ . ضهيل

حرفة • فُعالة
زراعة

صفة ثابتة • فُعولة
سهولة

حركة، اضطراب • فُعلان
غليان

امتناع • فُعال
عياذ

لون • فُعلة
زُرقة

المصدر الرباعي

الخلاصة



الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم
جهاد لنا وضمانه لكم ووسوس للمنافقين

فعل

تفعيل
تفعلة - مفعلة (مفعلة الآخر)
قدّم - تقديم
نقى - تنمية

أفعل

إفعال
إفعلة - مفعلة (مفعلة الآخر)
أخرج - إخراج
أعاد - إعادة

فعلل

فعللة
فعلال
وسوس - وسوسة، وسواس

فاعل

مفاعلة
ففعال
قاتل - مقاتلة، قتال

المصدر الخماسي

ت ت مضموم
ت ت مكسور
الف وهمل 6 حروف



غنيها
أي ذمة

الف وهمل 6 حروف
افتعال - اشتياق
انفعال - انقضاء
اخلال - احمرار

ت ت
تفاعل
تعاين

ت ت
تعاقل - تعاقم
تعاقل - تعقل

فل بالك
لم تعاين - تعاين
مصدر فاسي

فيه وزن اسمه "تفعلة"
مش موجود غير في "تهلكة"

ملحوظة
صغونية

المصدر السداسي

ألف وصل لا حروف



المصدر الصناعي

الاسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعد فاء مبرومة
للدلالة على معنى المصدر الاصطناعي.

الموطنية - الاشتراكية (الاسم + ية) - الشورية - الشرعية

الجامد → يصاغ من الاسم ← المشتق

مثال: يسعى الإنسان لنيل الحرية

خل بالك

المصدر الصناعي يعرب حسب موقعه بالجملة. التضيعة - التربية

لازم ميكونش نعت وإلا فيكون اسم منسوب. التزكية - التحلية

الأفكار التورية قد تفسد المجتمع = اسم منسوب

ليست مصدر صناعي

إعرابه

المصدر المؤول

أشكاله

• تأويله لصريح
• إعراب المصدر المؤول حسب
• موقعه
• نسكدا، وإعراب المؤول

• أن + المضارع
• ما + الماضي
• أن + اسمها + خبرها

تأويله

• يعني تحول المؤول لصريح

ما + الماضي

أن + المضارع

أن + اسمها + خبرها

• حذف ~~أ~~ المصدرية
• قلب المصدر من الماضي

• حذف ~~أ~~
• قلب المصدر من المضارع

• لو ~~أ~~ المصدر مشق أو قول
• حذف ~~أ~~ فعل مشق
• قلب المصدر من الخبر

• لو ~~أ~~ المصدر جامد

• حذف ~~أ~~ حرف مكانها كونه
• انصب الخبر

• لو ~~أ~~ الخبر شبه جملة

• حذف ~~أ~~ حرف وجود

• لو ~~أ~~ الخبر منفي

• حذف ~~أ~~ حرف عدم

الأمثلة

- علمت أنت اللاعب فائز علمت فوز اللاعب
- أدهشني أنت الفتاة بدر أدهشني كون الفتاة بدر
- أدركت أنت الكتاب من الحقيقة وجود الكتاب من الحقيقة
- يجب أن يخلص المثقفون يجب إخلاص المثقفين
- أحب ما فعله المخلصون أحب فعل المخلصين

اسم مرة والهيئة

اسم المرة هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

يصاغ من

غير الثلاثي

الثلاثي

مصدر أصلي + ة
أخلى • إخلأ • إخلاصة
انطلق • انطلاق • انطلاقه

فعل + ة
نظر • نظرة
لو فيه ألف بترجعا لأهلها
له عشان تعرفه جيب المضارع
قال • قولة • باع • بيعة

خل بالك

① لو كان المصدر الصريح آخره (ة) بالفعل ، نزود كلمة (واحدة) في اسم المرة .

رحم ← رحمة ← رحمة واحدة

① اسم المرة (ايضاغ من):

الفعل الناقص ، ظن وأخواتها ، الأفعال التي تدل على صفة ثابتة

حَسَنَ - خَبَثَ

الإعراب

يعرب مفعول مطلق

حسب موقعه

لو كان مأخوذاً من الفعل

بالجملة .

فمصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه .

اسم الهيئة

يضاغ من

غير الثلاثي

الثلاثي

مصدر + نعت ، مضاف إليه

فِعْلَةٌ

انطلاق الأس

جلس ← جلسة

انطلق

انطلاقاً شديداً

لو الكلمة على وزن فِعْلَةٌ وبعدها نعت ، مضاف إليه غالباً هيكون اسم هيئة

الإعراب

يعرب مفعول مطلق

حسب موقعه

لو كان مأخوذاً من الفعل

بالجملة .

الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها

هدى - فتى - علا - عصا - مصطفى

التثنية - جمع المؤنث

ي = 9 = ا

ي - ي الألف الثالثة تعود إلى أصلها



عصا <<< عصوان - عصوين - عصوات

علا <<< علوان - علوين - علوات

فتى <<< فتيان - فتيين - فتيات

ي --- ي الألف رابعة أو أكثر تقلب (ياءً)

أعلى <<< أعليان - أعلين

دنيا <<< دنيان - دنين - دنيات

مصطفى <<< مصطفىان - مصطفىين

دائمًا ربنا معانا

● اَعْلَوْ **«** اَعْلَوْنَ - اَعْلَيْنِ

○ مصطف ← مصطفون - مصطفين

المقصود لا تضاف له ثاء عند المثنى المؤنث

(عظمیٰ - فضلی - دنیا) عظمیاتان - فضلیتان

✓ عظمیان - فضلیان

المقصود يعرب بالحركات الأصلية المقدرة

لا أحب الفتى المعمل

م. به فتحة مقدرة

الدنيا جنة المؤمن

مبدأ ضمة مقدرة

(اجلعهما للمني مؤنث)

كرمت المدرسة **الأعلى** قدرا من الطلاب

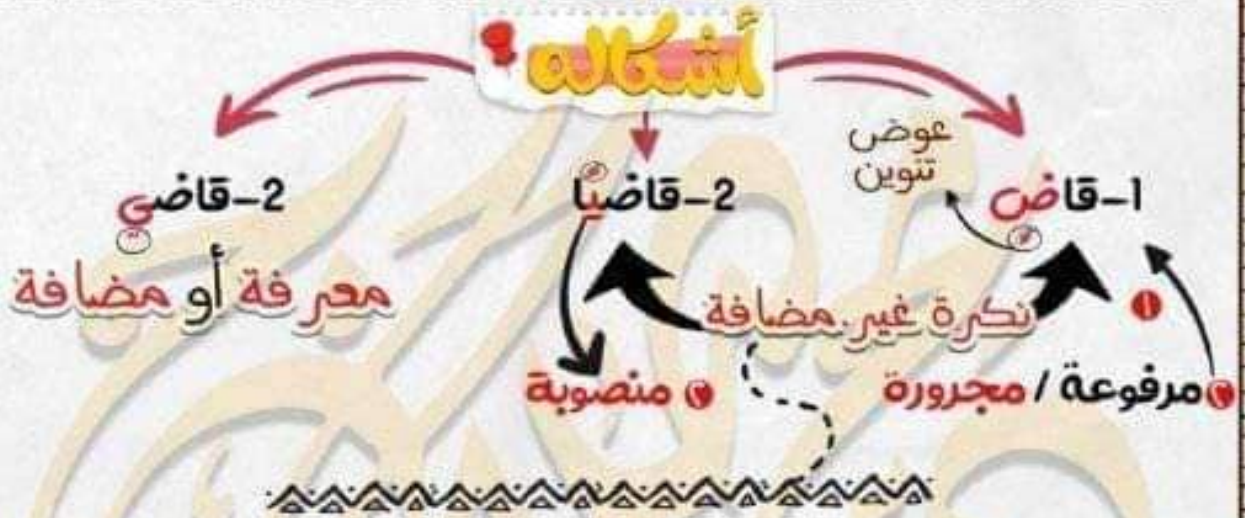
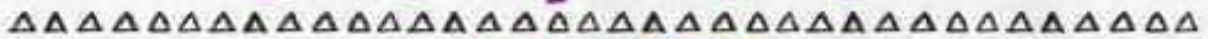
كرمت المدرسة العليين من الطالبات

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها



(قاضي - داعي - مهتدي - دواعي - نواحي)



- إن الرجل داعٍ الخير
- مدرّجٌ برجلٍ داعٍ للخير
- إن الرجل داعي الخير
- كان الرجل داعياً للخير
- كان الرجل داعي الخير

«المثنى - جمع المؤنث السالم»

ترجع الياء لو كانت محذوفة

- داعي «» داعيان - داعيين - داعيات
- ساعي «» ساعيان - ساعيين - ساعيات
- مدع «» مدعيان - مدعين

«جمع المذكر السالم»

احذف الياء

- مصلح «» مصلحون - مصلحين
- مدع «» مدعون - مدعين
- داع «» داؤون - داعين

إعراب المنقوص: بالحركات الأصلية

الظاهرة
(نصب)

المقدرة
(رفع - جذا)

ضمة مقدرة
فتحة ظاهرة
كسرة مقدرة

○ حضر الداعي
○ رأيت الداعي
○ سلمت على الداعي

الاسم الممذود

اسم معرب آخره (اء) قبله حرفان أو أكثر

(دعاء - صفاء - صحراء - خضراء - إنشاء - علماء)

المثنى - الجمع	نوع الهمزة	الكلمة
إنشاء لن - إنشاء بن قراء ون - ابتداءات	الأصلي ء = ء	إنشاء - قراء - ابتداء أنشأ - قرأ - ابتداء
حسناوات - حسناوين خضراوات	زائدة للتأنيث ء تقلب و	حسنااء - خضراء صحراء - شقراء
1 ء = ء سماوان - رجاءين - بناءات 2 ء = و سماوان - رجاءين - بناءات	متقلبة و سمااء رجاء ء قضاء بناء	سماا - رجاء - قضاء بنى - استفتاء - استفتى

الأعراب

بالحركات الأصلية الظاهرة

• نظرت إلى السماء
كسرة ظاهرة

فاعل
• إذا السماء انشقت
ضمه ظاهرة

المدارس الأدبية

ثاني
الأدب

ترتيبهم على حسب التأثر بالقديم



التيارات الأدبية



الاتجاه الوجداني

اتجاه يعبر عن أحاسيس الشاعر في ذاتية ولسان



الاتجاه
الرومانتيكي



أسس الاتجاه الوجداني

اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها " البعث"
اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الثقافي "علم + عزة نفس"
التطلع للمثل العليا القيم النبيلة الكمال الفصح

الصيغة الشعرية

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة
ابتكار صيغة جديدة
وحدة الوزن وحدة
ولقافية البيت قديمة
تماذج = لغة معجمية
مرج التراث بالعصرية
الانماط بدلالات حديثة
الانفتاح الصور من الظريات الحديثة

سمات شعر مطران

ملامح التجديد

دقة الوصف واستيفائه على قدر	ليس ناعمة بعيدة الخروج من الأنماط الشعرية	عصري
الصدق والبعد عن المبالغة والرياء	المعنى الصحيح بالسان الفصح = اللغة المعجمية	عراية الموضوعات وندورة التعبير
لا تحمله ضرورات الوزن والقافية "لا لترام يفادون خلل بالمعنى"	الوحدة الفنية وحدة (الموضوع) العاطفة ملائمة للجو النفسي ترابط الأفكار	

مأخذ مطران على الكلاسيكيين



عدم الاقتناع

الاقتناع

الانشغال عن النفس

بالوحدة الفنية

بالمناسبات

وما يشغلها من خبايا

يبيعوا بودة لبيت ليكون
قومية مبعثرة لانفس لها

ولمجاملات

> كانوا يبيعون عن قضايا العصر <

سمات عامة عند الوجدانيين

حب الطبيعة والامتزاج
بها

الوحدة الفنية

الذاتية والصدق

النشأ، الأم، الحزن

العبارة الممتدة والكلية



ظلمك ليس له تاريخ انتفاء
خذ نفساً عميقاً وحاول مرة أخرى

مدرسة الديوان

جمع بينهم:

- الإعتراف بالثقافة العربية.
- التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
- التأثر بمطهران "الأب الروحي".

الرواد:
العقاد
المازني
شكري



النشأة:

- مروا بأزمة خانقة فرضها الاستعمار.
- أراد الاستعمار طمس الهوية العربية.
- فروا من الواقع إلى الخيال.

التأمل في الوجود
التعمق في السرار

لجأوا إلى الطبيعة يبتون
فيها أحلامهم.

سبب التسمية:

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" ألفه العقاد المازني

مآخذ الديوان على الكلاسيكية

- كثرة الألوان البيانية
- الاقتفاء بالمعارضة الشعرية
- الاقتفاء بشعر المناسبات
- عدم الاقتفاء بالوصف الفنية
- المبالغة والهدق
- الاقتفاء بقشور الأشياء

سمات مدرسة الديوان

التطلع إلى المثل العليا	جمعوا بين الثقافة العربية والإنجليزية
نزعة الحزن والتشاؤم والألم	الوحدة الفنية العضوية "كالكان الذي"
عدم الاهتمام بشعر المناسبات	ومنع عنوان القصيدة والديوان عابرا لاسيل ، أثرها الخريفية
وهجوع الحاف الفكري (الدقة والعمق)	تعميق مواضع الأشياء (الفكر يسبق الشعور)
الصدق وعدم المبالغة	التأمل في الوجود والتعمق في أسرارها
الاستخدام لغة العصر	أروع قنسن

- ١- إنهم استخدموا (الشعر المرسل
شعر المقطوعات - القافية المزوجة)
- ٢- تحدثوا عن موضوعات جديدة (الكواء - رثاء المازني لنفسه)

حصل خلاف بين : **شكري** **Vs** **المازني** **العقد** (نصار إلى)

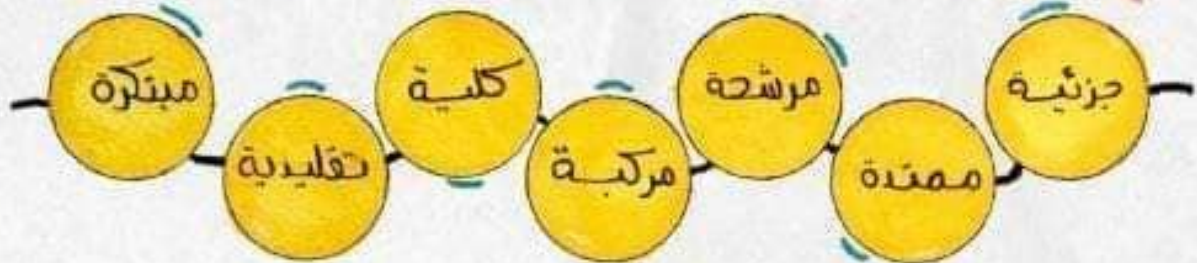
توقف
بديوانه
الثاني

توقف
بديوانه
السابع

نهاية المدرسة
فانفطر العقد ...

أنواع الصور البيانية

أنواع
البلاغة



الصورة الجزئية "البيانية":

- دارت الدنيا
شبه الدنيا بساقية تدور



صورتك - تشبيه
درستهم - استعارة
مجاز مرسل - كناية

لو نسيت كل المدارس لأدبى بتستخدمها.

الصورة الممتدة: تهوير الشيء الواحد بأكثر من شيء.

جزئية + جزئية

أول الناس
بي أكثرهم
عليه صلاة

تذكرا

أنت شمس و بدر ونجم.

م	م. ب.	صفات
أنت	(شمس)	—
أنت	بدر	—

جدول
صفحتون!

م	م. ب.	صفات
الأفق	الماء	معتك
الأفق	الإنسان	قريح العجس

والأفق معتك قريح جفنه.

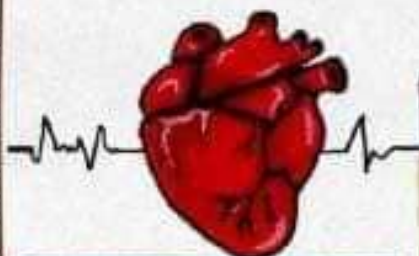
ممتدة مرتبطة

قول مطران:

محمد صالح

الصورة المرشحة : امتداد الصورة بصفات المشبه به

قول شوقي :



راقب في الصلوع للسفن ففن
كلما ثرن شاعهن بنفسي

م	م. ب. هـ	صفات
قلب	إنسان	راقب
قلب	إنسان	فن
قلب	إنسان	بورع

جول

عائدة على



أما لو كانت الصفات عائدة على
المشبه فتكون : صورة مجردة
مثل رأيت ألسداً يقاتل الأعداء .

الصورة المركبة : صورة + صورة

قول مطران :

موج كموج مكارفي .

قول شوقي :

وصفت كالحب اللهب

قول الشاعر :

نطلق الروح من سجن التهامين

كيف تحبب على سؤال علام يعود الضمير.....؟

عندما يسأل على الضمير، أولاً يجب أن نفهم معنى الأبيات جيداً والضمير سوف يعود على كلمة معينة، من الممكن أن تكون موجودة في نفس البيت أو أبيات السابقة، وسوف يتم تحديد ذلك على أساس فهمك الجيد لسياق الأبيات.

رابعاً النصوص المتحررة

خل بالك

غالباً يعود الضمير على أقرب مذكور يخص الضمير.
مثال حياتي: رأيت في الشارع رجلاً أخلاقه طيبة.
هنا ضمير الهاء عائد على الرجل وليس الشارع، لأن الأخلاق تخص الرجل.

1 مثـال

قال ميخائيل نعيمة:

1. فلا كواكب إلا كان لي شبل فيوماً ولا تربة إلا بها أثرى
2. غداً ولا أمس لي حتى أقول غداً فلتَمْخُها الآن من نطقي ومن فكري

استنتج على من يعود ضمير الغالب (ها) في قول الشاعر: "فَلْتَمْخُها الآن من نطقي ومن فكري".

- ① أمس. ② غداً. ③ كواكب. ④ تربة.

2 مثـال

يقول مطران:

مضى الأديب الضخافي الذي غمرت أثاره الشرق بين السهل والجل

علام يعود الضمير في كلمة (أثاره):

- ① الأديب ② الشرق. ③ غمرت. ④ الضخافي.

قليل من
يمكنه

محمد صالح

كيف نجيب على سؤال العاطفة.....؟

عندما يسأل على العاطفة، أولاً ركز فيما كُتب بجانب اسم الشاعر، أحياناً تكتب مناسبة الأبيات بجانب اسمه وهذه نقطة مهمة في تحديد العاطفة، مثلاً قال العقاد: في رثاء من هنا يوجد رثاء، ولنستطيع أن نستنتج أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي الحزن والألم، وأيضاً يجب قراءة الأبيات بدقة شديدة وفهم معنى الأبيات وأيضاً المعنى العام والجو النفسي.

خل بالك:

من الممكن أن تجد كلمات غامضة، فهذا أمر طبيعي جداً، فالمهم فهمك للمعنى العام وبعد ذلك حاول أن تنتبه لبعض الكلمات التي تستطيع من خلالها استنتاج العاطفة، فهذه الكلمات (مفتاح الإجابة).

مثال حياتي: ذهب رجل للكشف عند أحد الأطباء، ففوجئ بأن هذا الطبيب كان صديقاً له منذ الصغر، فسلم عليه وعالقه وقال هذا الرجل في نفسه "لو أنني اجتهدت في دراستي لأصبحت طبيباً مثل صديقي هذا".
- نستطيع من خلال فهم المقولة السابقة أن العاطفة التي سيطرت على ذلك الرجل هي الحسرة الندم على ما فات.

1 مثال

قال عبد المحسن الكاطمي:

- ١- إنا إذا ما قبل أوطاننا
 - ٢- جوبفنا في خبها واجد
 - ٣- إنا بنو المخد فما بالنا
 - ٤- المخد يبقى طله سزقدا
 - ٥- لئسنا بني الغباء إن لم نعد
 - ٦- أفضلنا من سار ذون الغلا
 - ٧- لئم أر غدرا لخشامي إذا
- خمتنا عليها خوفاً من الفزاش
من راكب إلى الأمان وماش
نبيمتا طارق يوم غشاش
وما يسوي المخد خيالاً تلاش
أوطاننا في طرب وانتعاش
واقترش الصخر وغاف الرياش
ما اتسع الخطب وضاق المعاش

ث. ع. ٢٠٢٢ دور أول

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات

- ① حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعتة وازدهاره.
- ② التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
- ③ الاعزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- ④ الغضب والثورة على المحتل، لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراتة.

2 مثال

يقول جميل صدقي الزهاوي:

- ١- لقد كنت في درب ببغداد ماشيا
 - ٢- فصادفت شيخا قد حتى الدهر ظهره
 - ٣- عليه ثياب رثة غير أنها
 - ٤- يسير الهويما والجماهير خلفه
 - ٥- أحالوا عليه الحمى يرحمونه
 - ٦- فسألت: من هذا؟ فقال مجاوب:
 - ٧- فجئت إليه ناصرا ومسلما
 - ٨- وقلت له: إنا غريبان ها هنا
- وقد أوشكت شمس النهار تغيب
له فوق مستن الطريق دبيب
نظاف فلم تدنس لهن جيوب
يسبونه والشيخ ليس يجيب
وفي الرأس منه شجة ونحوب
هو الحق جاء اليوم فهو غريب
ودمعي لأشفاقي عليه صبيب
وكل غريب للغريب نسيب

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.
- ② الغضب والظيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ③ الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- ④ الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء، المحتاجين للعطف.

كيف نجيب على سؤال الوحدة العضوية (الوحدة الفنية)؟

أولا يجب عليك فهم مضمون القصيدة جيدا، فإذا وجدت أن الأبيات كلها تتحدث عن موضوع واحد وجو نفسي واحد والأفكار مترابطة، فبذلك تكون الوحدة العضوية قد تحققت، أما إذا وجدت في الأبيات أكثر من موضوع فينتج عن ذلك عدم ترابط الأفكار وبالتالي لم تتحقق الوحدة العضوية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1 ما ال

قال عبد المحسن الكاظمي :

- ١- إنا إذا ما قبل أوطاننا
- ٢- جوبنا في خبها واحد
- ٣- إنا بنو المخذ فما بالنا
- ٤- المخذ يبقى ظله سرمدنا
- ٥- لنسنا بني الغلاء إن لم نعد
- ٦- أمضنا من سار دون الغلاء
- ٧- لم أر عذرا لخسامي إذا
- خمننا عليها حومان المراض
- من راكب إلى الأمان وماش
- يؤمننا طارق يوم غشاش
- وما سوى المخذ خيالنا تراش
- أوطاننا في طرب وأنعاش
- وافترش الصخر وغاف الرياش
- ما اتسع الخطب وضاق المعاش

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟ (ث. ع. ٢٢٢ دور أول)

- ١) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- ٢) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الخسل والتهاون.
- ٣) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
- ٤) تحققت، فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن مطلب الوطنية الصادقة.

2 ما ال

يقول خليل مطران:

- ١- وقفت تصورتي وتؤثر جانيا
- ٢- ولو استظفت لرخت أثبت رسمها
- ٣- يا رثة الفن النجيع بصدق
- ٤- أخشى كثيراً من إخاذتك التي
- ٥- إلا إذا ما جاء رسمها بطقاً
- ٦- لينفك رثك يا مصورتي على
- ٧- أمّا أنا فلقد رسمتك في الحقي
- ٨- لك فيه مرأة إذا اشتظفتها
- ينذو لها مني وتغفل سائري
- بالناظرين وما اكتفيت بتأطير
- لا تضدق به تلظفاً بالشاعر
- تخلو بلا رفيق دقاقة ظاهري
- فلقد أكون ومنطقي هو سائري
- ما سمعت منك من غناء ياهر
- رسماً به ملا الشروز سرائري
- راعتك أنوان الجمال الشاعر

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟ (ث. ع. ٢٢٢ دور ثان)

- ١) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة والتأطير الفخر بشعره.
- ٢) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه براعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المصنف.
- ٣) لم تتحقق، لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تعافيه براعة شعره.
- ٤) تحققت، لأن الحالة الشعرية للشاعر كانت تمثل الفخر برأعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلت شعره بملاحج وجهه.

كيف نجيب على سؤال "هات من الأبيات ما يستشهد به على.....؟"

للإجابة على هذا السؤال لابد أن تفهم رأس السؤال جيدًا، ثم تقرأ الاختيارات جيدًا وتربط كل اختيار (شطر) بمعنى في الأبيات بأكمله.

مثال حياتي: عندما ظهرت نتيجة الثانوية العامة، وحصلت على المركز الرابع على مستوى الجمهورية أخبرت أمي بهذا النبا السار، فدمعت عيناها.

هات من الموقف السابق ما يستشهد به على فرحت الأم:

- ① ظهرت نتيجة الثانوية العامة. ② حصلت على المركز الرابع.
- ③ أخبرت أمي. ④ فدمعت عيناها.

1 مثال

قال عبد المحسن الكاظمي:

- ١- إنا إذا ما قبل أوطاننا
٢- جميعنا في جنبها واجد
٣- إنا بنو المخد فما بالنا
٤- المخد يبقى ظلّه سرمدًا
٥- لبنا بني القلاء إن لم نهد
٦- أفضلنا من سار دون الغلا
٧- لم أر غدرًا لحسامي إذا
- خُفنا عليها خوفان المراس
من راكب إلى الأمان وماش
نبينا طارِق يوم غشاش
وما سوى المخد خيالًا تراس
أوطاننا في طرب وأنفاس
واقترش الصخر وعاف الرياس
ما اتسع الخطب وضاق القعاش

هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- ① جميعنا في جنبها واجد. ② أفضلنا من سار دون الغلا.
- ③ المخد يبقى ظلّه سرمدًا. ④ خُفنا عليها خوفان المراس.

2 مثال

يقول مطران:

- ١- الأمر لله في الدنيا وغايتها
٢- غلام يأسك إلا ما دالقه
- أكنت فمئتلا أم غير فمئل
أخالد أنت أم ياف إلى أجل

هات من الأبيات ما يستشهد به على أن كل شيء بامر الله:

- ① الأمر لله في الدنيا وغايتها. ② كنت فمئتلا أم غير فمئل.
- ③ غلام يأسك إلا ما دالقه. ④ أخالد أنت أم ياف إلى أجل.

كيف تجيب عن سؤال المبدأ.....؟

حينما يسأل عن المبدأ الذي يتحدث عنه الشاعر، فهو بذلك يهدف إلى القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات سواء كانت أخلاقية أو اجتماعية أو ثقافية أو دينية.

مثال حياتي: قول والدك إليك: لا تأكل الحرام يا بني.

فالمبدأ الذي يدعو إليه والدك من خلال هذه الجملة أخلاقي وهو تحريم الحلال.

1 مثال

قال أحمد شوقي في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل).

١) وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آبائها الأبناء

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير:

- ① الدعوة إلى تحريم الصدق.
- ② خير الأبناء من صان مجد أبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- ③ القيام بتكريم الشهداء، وفاء لتضحياتهم العظيمة.
- ④ إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

2 مثال

قال البارودي:

١) بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

بين المبدأ الثقافي الذي طبقه الشاعر في هذا البيت.

- ① العلم أساساً لنهضة الأمم ومقياس التباهي ومدار التفاخر والعزة بين الناس.
- ② العلم سبب رئيسي في فشل المجتمع وتأخره.
- ③ العلم سبب في شقاء الإنسان وتعبه في الحياة.
- ④ ب وجه مغا.