

المراجعة النهائية ليلة الامتحان فى التربية
الفنية للصف الاول الاعدادى الترم الثانى
٢٠٢٢



الفنان محمد ناجي

فنان من جيل الرواد

- حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام 1910
- درس الفن في فلورنسا بإيطاليا 4 سنوات
- عمل بالسلك السياسي 5 سنوات
- انتقل الى العمل بالفنون فعين مديراً لمدرسة الفنون الجميلة العليا .
- عين مديراً لمتحف الفن الحديث .
- عين مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من 1947 - 1950
- عين رئيساً لاتيلية القاهرة عام 1953
- تحول مرسمه الى متحف بأسمه وتميز بالرماتسية
- التقى مع راغب عياد في البحث عن فن مصرى قومي مستنداً الى الانسان المصرى بعناصر الحياة من فلاحه الارض و حياته الشعبية .
- الفنان محمد ناجي من ابناء الاسكندرية
- لذلك أنتج للأسكندرية عملاً مساحتة (3م × 7م) وسماه (مدرسة الاسكندرية) يحكى فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يونانية و مسيحية و اسلامية فى جو يجمع بين حس رومانسى يحمل مقومات معمارية بنائية
- من أعماله الشهيرة (خفراء الحدود - الهدية - ترعة المحمودية - صائد السمعان - الصيد - امومة - التخطيط - الحلاق)



الفنان مصطفى الرزاز

فنان من جيل المعاصرين

- درس الفن بكلية التربية الفنية
- حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك 1979م .
- حصل على منحة دراسة بأوسلو (بالنرويج) 1974م وتقلد مناصب عدة .
- فهو استاذ التصميم بكلية التربية الفنية .
- عين عميداً لكلية التربية النوعية 1989 - 1996 .
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
- نشاطه الأكاديمي و الثقافي متعدد و مؤثر في الحركة الفنية المصرية بالمشاركة في المعارض المحلية و القومية و العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل .
- شارك في تأسيس جماعة المحور الفنية .
- يجوب العالم بأعماله المعاصرة .

أهم اعمال الفنان مصطفى الرزاز

- يتميز بغزارة انتاجه و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمي و الكيفي لأعماله الا ان الفنون الشعبية كانت همه الأول الى ان انطلق في اساليبه التعبيرية التي تحمل تاريخ الحضارة المصرية .
- لا يتعامل الفنان مع عناوين لأعماله لكنها موضوعات بنائية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستخدمة .
- لوحة الربيع
- تمثال الفارس والفرس وهو عبارة عن تمثال من الحديد المفرغ بأرتفاع 12متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن فارس
- 1. فوق رأسه طائر (رمز السلام)
- 2. وفي يده سيف (رمز القوة)
- 3. والاصرار والنبات فوق الفرس (رمز النمو والرخاء)
- 4. والعجلات (رمز السرعة والاتجاز)
- 5. والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية .

الفنان راغب عياد

فنان من جيل الرواد

- درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1908.
- عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس في إيطاليا في بغنة عام 1925 م .
- أقام معرض في روما عام 1929 م حيث كان يقوم بتدريس الفن في إيطاليا .
- تقلد مناصب كثيرة في كليتي الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام 1930 الى 1950.
- عين مديراً للمتحف الفن الحديث.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1965 .
- بالرغم من ثقافة راغب عياد الاجنبية الا انه تميز بتصوير الحياة المصرية بأسلوب يقترب من المدرسة الواقعية .

أهم اعمال الفنان راغب عياد

- لوحة الفن في الريف ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكرا و يتعامل مع الساقية و المزروعات و ساعدت استطالة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين الانسان و ما يساعده من حيوانات حقلية.
- و تحمل اللوحة حسا واقعيًا يعبر عن حركة العين في كل جزء من أجزاء اللوحة وهي تقترب من الفن القديم .
- من أعماله

1. نساء في الحقل

2. العازفون

3. رقصة سودانية

4. قهوة أسوان

5. الجاموسة

6. الفلاح و الثور

7. العمل في الحقل

٢- عدم سيولة المادة الملونة .

٣- تنظيف وتجفيف الاسطمية .

خطوات الطباعة الاستنسل :-

١- ابداء في عمل رسم بسيط زهرة ، فراشة ، الخ .

٢- ارسم الشكل مرة اخرى لتحديد الشكل بالخط الخارجى فقط والمعالم الاساسية .

٣- ينقل على ورق مقوى ويفرغ بدقة للحصول على اسطمية الطباعة .

٤- يفرغ اللون على لوح زجاج ويجرب على ورقة .

٥- يغمس المذق (اسفنج بمشبك) فى اللون بكمية قليلة ويضغط بخفة على الرسم المفرغ لينقل اللون من الاسفنج الى القماش .

٦- لا يكثر اللون حتى لا يترك تأثيرات لا تريدها ، كرر ذلك كلما رغبت

انواع الاقمشة الصالحة للطباعة :

- دموور ، باتسيه شاش ، خيش ، اكياس علف او غلال ، نايلون ، اقمشة قطنية خفيفة وسميكة .

مميزات طباعة الاستنسل :-

١- الحصول على درجات لونية من خلال قالب واحد .

٢- تعدد الالوان داخل الاجزاء المفتوحة أثناء الطبع .

٣- تنوع كمية اللون المطبوع لنحصل على درجات مختلفة .

- ٦- له حس رمانسي يتحقق من خلال شخصيته .
- ٧- التشكيل الفني من الخطوط والمساحات والايقاع .

من أهم أعماله :-

- ١- لوحة الوجه والعصفورة .
- ٢- الفارس والفرس .
- ٣- خيال اسطوري .
- ٤- لوحة الربيع .

الطباعة الاستنسل

هي تعتمد على تفريغ الشكل والمساحة على الورق المقوى او البلاستيك الخفيف وتثبت على الورق أو القماش المراد طباعته وتملأ الأماكن الفارغة باستخدام فرشاة خاصة فينقل حسب شكل الفراغ الي سطح القماش .

الادوات الخاصة بالطباعة :-

- ١- قطعة ورق (غلاف كراس) للرسم المفرغ أو الاسطمية .
- ٢- قطعة اسفنج و مشبك غسيل بديل المدق أو الفرش .
- ٣- التصميم المراد تصميمه .
- ٤- القماش الذي سيتم الطباعة عليه .

يراعى الاتى عند تصميم القالب :-

- ١- دقة الروابط والمسافات بين الاجزاء الكبيرة والصغيرة .

من أهم أعماله :-

- ١- لوحة مدرسة الاسكندرية ك ص ٤٥ .
- ٢- لوحة التخطيط ك ص ٤٦ .
- ٣- لوحة خفراء الحدود .
- ٤- لوحة الهدية .
- ٥- لوحة ثرعة المحمودية .
- ٦- لوحة صائد السمك .
- ٧- لوحة الصياد .
- ٨- لوحة امومة .
- ٩- لوحة الحلاق .
- ١٠- صورة للفنان نفسه .

الفنان مصطفى الرزاز

هو فنان من جيل المعاصرين ، درس في كلية التربية الفنية وحصل على الدكتوراه من جامعة نيويورك ١٩٧٩ ، حصل على منحة باسلو عام ١٩٧٤ عين استاذ تصميم بكلية التربية الفنية ثم عميد التربية النوعية (١٩٨٩) ثم رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر ، شارك في الكثير من المعارض المحلية ، القومية ، العالمية سواء بالعرض أو التحكيم أو النقد أو التحليل ، شارك في تأسيس جماعة المحور الفنية على خامات مختلفة .

من أهم ما يميز أعماله :-

- ١- الثراء الكمي والكيفي والتنوع المجالي .
- ٢- تأثر جدا بالفن الشعبي في أعماله
- ٣- تأثر بالاساطير وجمع بين التعبيرية الرمزية والسريالية الخيالية .
- ٤- الطلاقة في العمل والمرونة والاصالة .
- ٥- اللوحات دائبة الحركة مع قلة الرموز المستخدمة .

- ٥- لوحة قهوة أسوان
٦- لوحة الجاموسة
٧- لوحة الفلاح والثيران
٨- لوحة العمل في الحقل .

الفنان محمد ناجى

حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا ١٩١٠ ، درس الفن فى إيطاليا
٤ سنوات عين مدير لمدرسة الفنون الجميلة العليا ثم مدير لمتحف الفن
الحديث ، عمل مدير لأكاديمية الفنون المصرية بروما من عام ١٩٤٧ -
١٩٥٠ ثم رئيس لاثليه القاهرة عام ١٩٥٣ وتحول مرسومه لمتحف باسمه .

أهم ما يميز أعماله :-

- ١- تميز محمد ناجى بالرومانسية .
- ٢- استخدم الانسان المصرى والارض والفلاحة والحياة الشعبية .
- ٣- أحب الاسكندرية لانه منها وانتج اعمال كثيرة لها .
- ٤- أعماله تحمل مقومات معمارية بنائية .
- ٥- يجمع فى أعماله عناصر تعبيرية متعددة .
- ٦- الألوان حاملة وصارخة .
- ٧- المفردات الشعبية تملأ أعماله سواء كانت عناصر أو موضوعات .
- ٨- يجمع بين الكلاسيكية والحس الرومانسى .

الصف الأول الاعدادى

الفصل الدراسى الثانى

الفنان راغب عياد

التحق بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨ ، عمل مدرس للتربية الفنية بعد تخرجه درس الفن فى ايطاليا واوفد فى بعثة عام ١٩٢٥ ، اقام معرض فى روما عام ١٩٢٩ ، وقام بتدريس الفن فى ايطاليا ، تقلد مناصب عدة فى كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ - ١٩٥٠ . ثم مدير لمتحف الفن الحديث وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥ .

أهم ما يميز أعماله :-

- ١- كان يقترب فى أعماله من المدرسة الواقعية التعبيرية .
- ٢- جمع بين الفنون المصرية القديمة والفن الشعبى .
- ٣- صور الحياة اليومية الكاملة للانسان وخاصة الفرح المصرى .
- ٤- صور الحياة الشعبية برموزها الفنية المتميزة .
- ٥- الاستطالة فى اللوحة .
- ٦- الجمع بين اوضاع متعددة للانسان وما يساعده من حيوان .
- ٧- استخدام العناصر المتكررة فى أعماله مقترب بذلك من الفن المصرى القديم .
- ٨- تحمل اللوحات حس واقعى وحركة فى كل جزء من الاعمال .
- ٩- الفراغ اللونى فى أعماله قليل .

من أهم أعماله :-

٢- لوحة نساء فى الحقل

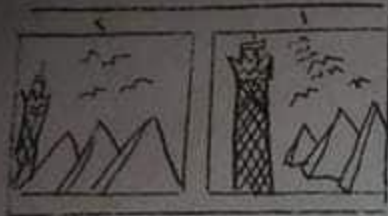
٤- لوحة رقصة سودانية

١- لوحة الحياة فى الريف

٣- لوحة العازفون

النموذج الثالث

أى من اللوحتين يتحقق فيها الاتزان
والإبعاد لوحة رقم (١)



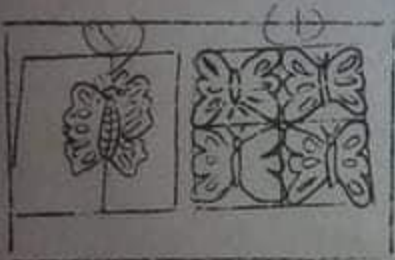
النموذج الرابع

أى من تلك العناصر ليس له علاقة
بالفن الشعبى لوحة رقم (٣)



النموذج الخامس

أى من الشكلين
تكوين متماثل رقم (٢)
تكوين تكرارى رقم (١)



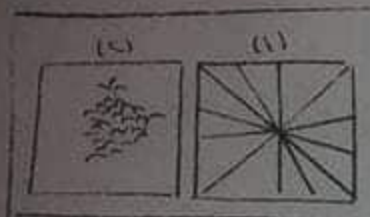
التذوق الفني
الصف الاول الاعدادى الفصل الدراسى الثانى

النموذج الاول

اى من الشكلين

تكوين هرمى رقم (٢)

تكوين اشاعى (١)



النموذج الثانى

ايهما افضل فى رسم جسم الانسان

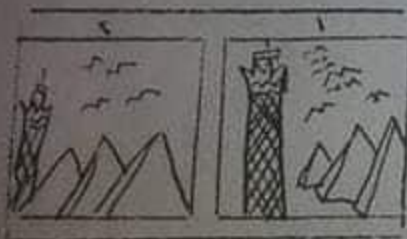
لوحة رقم (٣)



النموذج الثالث

اى من اللوحتين يتحقق فيها الاتزان

والابعاد لوحة رقم (١)



المودج الرابع

اى من تلك العناصر ليس له علاقة

بالفن الشعبى لوحة رقم (٣)



النموذج الخامس

اى من الشكلين

المجموعة الأولى : (الرسم)

((٢٥ درجة))

أولاً: التعبير الفني :
مهدت في رحلة مع حباتك بالتمويه وكانت مميزة ورايت جملتها مدهشة جميلة
التمويه : نحو بالرسم عن إحدى المناظر التي أعجبك في الرحلة مع الاهتمام برسم الأشخاص
والدرجة ولونه بالألوان المناسبة .

ثانياً الثقافة الفنية :

((١٥ درجة))

اختر مما بين الأقواس ما يتناسب العبارات الآتية :
(التعبيرية - مصطلح الرزاق - نبات ولولاء القرية - شيخ الفنانين مدرسة الأسكندرية)

- ١- لقب الفنان راعب عباد بـ مهندس المسارح
- ٢- من أشهر أعمال الفنان الزيت على القماش والفردوس .
- ٣- ننتمي أعمال الفنان راعب عباد إلى المدرسة الواقعية
- ٤- من أشهر أعمال محمد ناجي لوحة مدرسة الزيت
- ٥- اختار راعب عباد يرسم نباتات ولولاء القرية

المجموعة الثانية اختر سوالين فقط :

((١٥ درجة))

ثالثاً: التصميم الفني :

في مساحة ١٥ سم * ٢٠ سم صمم إعلان عن رحلة مدرسية مع كتابة عبارة (رحلة سعيدة
ولونه بالألوان المناسبة .

((١٥ درجة))

رابعاً: التقوية الفنية :

في مساحة ١٥ سم * ١٠ سم ارسم قرشة بالقلم الرصاص فقط واختر لها خلفية مناسبة .

((١٥ درجة))

خامساً: الأشغال الفنية :

باستخدام القص واللصق او ما يروق لك من خامات صمم شكل لمجموعة من الزهور

مع أطيب التمنيات بالنجاح .

الصف : الأول الإعدادي

الزمن : (ساعتان)

المادة : تربية فنية

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ **

محافظة المنوفية

إدارة التعليم

توجيه التربية الفنية

الأسئلة الإجبارية :

أولاً : الثقافة الفنية :

إجباري ١٥ درجة

س ١ - دمج علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

- ١- من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي لوحة مدرسة الإسكندرية . ()
- ٢- لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان . ()
- ٣- أعمال الفنان مصطفى الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية والسريالية الخيالية . ()
- ٤- لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال الفنان راغب عياد . ()
- ٥- من أشهر أعمال الفنان محمد ناجي الفارس والحصان . ()
- ٦- لوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز . ()

س ٢ - أكمل ما يأتي :

من أشهر أعمال الفنان راغب عياد و و

إجباري ٢٥ درجة

(نزهة)

ثانياً : التعبير الفني :

أقرببت إجازة آخر العام ويقوم الجميع بالتنزه في الحدائق ذات الطبيعة الخلابة فتجد الأشجار والزهور بألوانها الجميلة ، ومنهم من يذهب إلى الشواطئ فتجد البعض يلعب الكرة ، وآخرين يلعبون نط الحبل ، والأطفال يلعبون في المراجيح ، والبعض الآخر يجلس على الحشائش الخضراء لتناول الطعام ، وآخرين مجتمعين حول بائع البالونات ، وجميعهم في فرح وسرور .
المطلوب : عبر بالرسم والتلوين عن أحد هذه المشاهد في تكوين فني مترابط مع التأكيد على التنوع الحركي وترابط العناصر والتناسق اللوني .

الأسئلة الاختيارية :

أجب عن سوالين فقط من الأسئلة الآتية :

اختياري ١٥ درجة

(بلدي جميلة)

ثالثاً : لتصميم الفني :

في مساحة ١٥ * ٢٠ سم صمم بوستر إعلاني عن الحفاظ على الحدائق والشواطئ والمتنزهات مع كتابة عبارة (بلدي جميلة) بخط زخرفي مناسب في تكوين فني مترابط مستخدماً العناصر والألوان المناسبة .

اختياري ١٥ درجة

رابعاً : التذوق الفني :

تأمل الشكل المرسوم أمامك



١- قم برسمه في مساحة ١٠ * ١٥ سم

٢- قم بتكرار الخطوط الهندسية داخل المربعات الثلاثة الفارغة ، وذلك لاستكمال التصميم الفني مستخدماً القلم الرصاص فقط .

اختياري ١٥ درجة

خامساً : الأشغال الفنية :

في مساحة ١٠ * ١٥ سم ارسم مركب شراعية وقم بتطعيمها بورق القص واللصق مع التأكيد على التنوع اللوني .
ملحوظ : ممنوع منعاً باتاً استخدام أي آلة حادة أثناء الامتحان .

***** مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح *****

السؤال الأول " إجباري "

التعبير الفني

قاع البحر يتميز بأنواع الأسماك المختلفة في الأشكال والأحجام والألوان ويتمتع قاع البحر بوجود الصخور والشعاب المرجانية الملونة ونجوم البحر وهناك الغواصين يصورون الأسماك والمناظر الخلابة المطلوب : في مساحه ورقه الإمتحان عبر عن الموضوع مع مراعاة إستخدام الألوان المناسبة

السؤال الثاني " إجباري "

ثقافته فنيه

أ) ضع علامه (✓) أو (X)

- ١- التحق الفنان راغب عياد بكلية الهندسة عام ١٩٠٨ ()
- ٢- من أعمال الفنان مصطفى الرزاز الفارس والفرس ()
- ٣- تميز الفنان محمد ناجي بالرومانسيه ()
- ٤- اهتم الفنان مصطفى الرزاز بالتعبير في أعماله عن الفنون الإسلاميه ()
- ٥- من أعمال الفنان راغب عياد نيلساء في الحقل ()

ب) أذكر أعمال الفنان راغب عياد ؟

الأسئلة الاختيارية

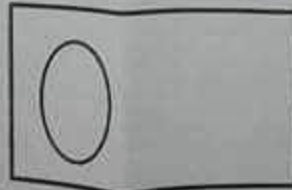
أختار سؤلين فقط من الآتي

السؤال الثالث : التصميم الفني

في مساحه (٢٠ x ١٥)
أكتب كلمه (الأسماك) وعبر عن الموضوع مع مراعاة إستخدام الألوان المناسبة

السؤال الرابع : تذوق فني

بإستخدام القلم الرصاص فقط



في مساحه (١٠ x ١٠) وبإستخدام القلم الرصاص فقط
انقل الرسم الذي امامك واكمله بما تراه مناسباً من وجه نظرك .

السؤال الخامس : أشغال فنية

بإستخدام القص والنصق

في مساحه (٢٠ x ١٥) عبر عن قاع البحر بإستخدام عنصر الأسماك

أجب عن السؤالين الآتيين

سؤال الأول : الثقافة الفنية :

علامة [✓] أمام العبارة الصحيحة و علامة [×] أمام العبارة الخاطئة و اكتب العبارة في كراسة إجابتك :

التحق الفنان راضى عياد بمدرسة الفنون الجميلة
اهتم راضى عياد فى لوحاته بالتجمعات البسيطة و الواقع اليومي
من أشهر لوحات محمد ناجى الحانطية مدرسة الاسكندرية
المعرض المدرسى لا يتيح للطلاب ممارسة العمل الجماعى
لوحة التحطيط لا تعبر عن أسلوب محمد ناجى فى استخدام الالوان

سؤال الثانى : التعبير الفني :

م العيد من اسعد الايام للصغار والكبار حيث الاستعداد له بعمل الكعك و شراء الملابس ثم يقضى يوم العيد
رح بصلاة العيد و نمصرع الى الملابس الجديدة ذات الالوان الجميلة المختلفة و نأخذ العيدية و نشترى
البونات و الالعاب و البعض يذهب الى الملاهى و يمارس بعض الالعاب فى سعادة و آخرون يذهبون الى
بندقي و المتنزّهات و يرحون و يلعبون بالكرة او الحبل و المراجيح .
مللوب / عبر بالرسم و فى تكوين فنى مترابط عن احدى مظاهر الاحتفال بالعيد مستخدما الالوان المناسبة

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية

سؤال الثالث : تصميم فنى :

فى مسلحة ١٥ X ٢٠ سم صمم كارت تهنئة بمناسبة العيد مع كتابة عبارة (العيد فرحة) بخط
زخرفى جميل مستخدما الالوان المناسبة .

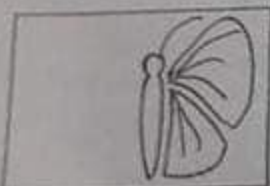
السؤال الرابع : التدقيق الفنى :

الشكل الذى امامك انقله فى ورقة الاجابة .
واكمله بما يترائى لك باستخدام القلم الرصاص .

السؤال الخامس : الاشغال الفنية :

• ارسم مستطيل ١٥ X ٢٠ سم .

صمم داخل المستطيل مجموعة من البالونات .
قم بتطعيم الشكل بقصاصات الورق الملون بتناسق لوني جميل .



جمهورية مصر العربية	محافظة الإسكندرية	مديرية التربية والتعليم
امتحان (الدور الأول) لشهادة إتمام مرحلة التعليم الأساسي (للعام ١٤٣٦ هـ - ١٤٣٧ م)		
المادة : التربية الفنية		الزمن : ساعتان

أجب عن السؤالين الآتيين (إجابى)

السؤال الأول : الثقافة الفنية :

تيمم الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١) يقع المصحف الإسلامي في (باب الخلق - باب الموق - الحسن)
- ٢) مثال نهضة مصر صنعتها النحات (أحمد عثمان - محمود مختار - السجيتي)
- ٣) لوحة بنات بحري رسمها الفنان (وافي عباد - محمود سعيد - جلاله سوي)
- ٤) من أعمال الممثل أحمد عثمان (رباح الحماسين - نزهة - ابن البلد)

السؤال الثاني : التصنيع الفني

إن العمل عبارة وركيزة من ركائز بناء الوطن وتطوره ودليلاً على تلاحم المجتمع تقيم الدولة المشروعات الفنية باستخدام أحدث أساليب التكنولوجيا والعدد والآلات المتطورة المدعومة لإقامة الكبارى والطرق السريعة والنهضة العمرانية والمدن الجديدة وإضافة مساحات للوحة الزراعية . يشترك آلاف من الشباب مهتمون وعمل في عملية التشييد والبناء والنماء من أجل غد أفضل إشراقاً بإذن الله

لنطوِّب :- غير بالرسم عن أحد هذه المشاهد بتكوين مترابط العناصر والحركة وباستخدام الألوان المناسبة.

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية

السؤال الثالث : (التصنيع الفني)

صمم في مساحة (١٥ × ٢٠ سم) شعار لأحد المشروعات القومية الجديدة مستوحاة عناصره من رموز الحضارة المصرية مع كتابة عبارة (مصر المستقبل) وذلك في تراكيب مع باقي العناصر مستخدماً الألوان المناسبة .

السؤال الرابع : (التذوق الفني)

قم بنقل الشكل في كراسة الإجابة في مساحة (١٥ × ١٥ سم)
وأكمل الشكل بما تتخيله مع ربط العناصر بصورة مبتكرة وباستخدام القلم الرصاص.



السؤال الخامس : (الأساطير الفنية)

صمم داخل مساحة (١٥ × ٢٠ سم) وحدة زخرفية على شكل زهرة اللوتس وذلك على أرضية مبنكة من المساحات والخطوط وباستخدام الورق الملون والفن والمصق .



المادة: تربية فنية
الزمن: ساعتان
الصف: الأول الإعدادي

إمتحان الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥
(الفترة الصباحية)

محافظة الإسكندرية
إدارة الملتقى التعليمية
توجيه التربية الفنية

أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

السؤال الأول الثقافة الفنية :

((الفارس و الفرس - محمد ناجي - الفلاح و الثيران - الواقعة - متروسة الاسكندرية))

- ١- تميزت أعمال الفنان راجب عياد بـ.....
- ٢- من أشهر أعمال الفنان جدارية
- ٣- من الحديد المفرغ للفنان مصطفى الرزاز.
- ٤- من أعمال الفنان راجب عياد

(١٥ درجة)

السؤال الثاني التعبير الفني :

في الأجازة يفرح الأولاد و البنات و يذهبون مع أهلهم إلى السيرك لمشاهدة المهرج و هو يلعب بالكرات و الصبوح بملابسه الواسعة كثيرة الألوان و المقصدة بالمثلثات و النوائر الملونة و وجهه الملون و شعره الكثيف ...
المطلوب : إرسم المهرج كما تخيلته بالألوان التي تتراني لك مع مراعاة حركة المهرج و استخدم ما يروق لك من ألوان متناسقة .

(١٢.٥ درجة)

أجب عن سوالين فقط من الاسئلة الآتية :

السؤال الثالث التدقيق الفني :

- اذكر انواع الأشكال الهندسية



- ١- ٢- ٣-
- ٢- إرسم في أربع مربعات (٥×٥) سم في ورقة إجابتك مستخدماً الأشكال الهندسية بطريقة منتظمة أو متداخلة على أن يختلف كل مربع عن الأخر بالتقاليم الرصاص فقط .

(١٢.٥ درجة)

السؤال الرابع التصميم الفني :

في مساحة (٢٠×١٥) سم صمم إعلان لسيرك بوجه مهرج على أن تستخدم الترابط و الألوان المناسبة و الإيقان و الكلمة الواضحة (السيرك) .

(١٢.٥ درجة)

السؤال الخامس الاشغال الفنية :

إرسم مربع (١٥×١٥) سم به قبعة المهرج و قم بزخرفته بأشكال هندسية مختلفة و بألوان مناسبة مستخدماً ورق (التص و اللصق).

مع تمنياتي لكم بالنجاح و التوفيق

امتحان الفصل الدراسي الثاني

مادة تربية فنية

السؤال الأول: الثقافة الفنية (إجباري)

ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية

- ١- من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز الفارسي والفرسي (x)
- ٢- من أهم لوحات الفنان محمد ناجي لوحة الخطيب (✓)
- ٣- تميز محمد ناجي بالرومانسية كما تميز راجب عياد بالواقعية (x)
- ٤- من أهم أعمال راجب عياد لوحة النساء في الحقل (✓)
- ٥- يتكون اللون البرتقالي من خلط لون أحمر ولون أصفر (✓)

السؤال الثاني: التعبير الفني (إجباري)

في شمع التيسيم تخرج الناس إلى الحدائق والملاهي حيث المساحات الخضراء والأشجار العالية البعض يركب العجل والبعض يلعب الكرة والبعض يذهب إلى رحلة نيلية بالمركب

عبّر عن إحدى هذه المشاهد في تكوين فني مترابط باستخدام الألوان المناسبة

أجبني عن سوالين فقط من الاسئلة الآتية :

السؤال الثالث: التصميم الفني (اختياري)

صممي في مساحة ٢٠×١٥ كارت لدعوة أحد أصدقائك لزيارة الريف وجمال الريف مع مراعاة استخدام عبارة (جمال الريف) بخط زخرفي جميل مستخدماً ما تراه مناسباً من الألوان

السؤال الرابع: التدقيق الفني (اختياري)

١- ارسمي مستطيل بكراسة الإجابة بمساحة ١٥×١٠

٢- قمي بتكبير الفراشة في ورقة الإجابة بقلم الرصاص

٣- ثم اكلمي النصف الآخر للوحدة

السؤال الخامس: اشغال فنية (قص ولصق) اختياري

١- ارسمي مستطيل بمساحة ١٠×١٠

٢- ارسمي داخل المستطيل بيضة بشكل مبكر

٣- قمي بتطعيم العنصر المرسوم بقصاصات الورق الملون والصقها داخل الشكل



مريم وليد عليم العنود

أجيب عن السؤالين الآتيين : (اختاري)

السؤال الأول : الثقافة الفنية

١ - اكتب المصطلحات الآتية :-

- ١ - لوحة الحياة في الريف من أهم أعمال الفنان أحمد خديعة
- ٢ - تمتاز الفرس والغرس على رأسه الطائر رمز ...

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - لا تتميز أعمال الفنان مصطفى الطرزي بأشياء الكلى والكيفي
- ٢ - لوحة مدرسة الاسكندرية من أهم أعمال الفنان محمد ناجي

التعبير الفني : (شهر رمضان المبارك)

من المظاهر الدينية للاحتفال بهذا الشهر الكريم كثرة الصلاة وزيادة العطاء للفقراء والمساكين . وإفطار الناس في رمضان حينما يرتفع آذان المغرب ويصير مديح رمضان وبعد الإفطار يخرج الناس ليلاً إلى الشوارع وحشور الطلقات الرمضانية وزيارة الأهل ... الخ ومن أهم مظاهر الاحتفال برمضان (القصة الرمضانية والزينة معلقة في الشوارع وتعلي الببوت وموائد الرحمن ومنافع رمضان والمسحراتي والأطفال يلعبون في الشارع أو في المنزل فرحين بقدوم رمضان الجميلة الملونة والإفطار الجماعي سواء في المنزل مع الأهل أو في الخارج وحفلات توزيع العصائر والأطعمة على المساكين وقت آذان المغرب وعلى الفقراء والمساكين وغيره من الصور الرائعة التي نشاهدها في هذا الشهر الكريم

المطلوب :-

عبري بالبرسم عن إحدى المظاهر السابقة بظواهر الاحتفال بقدوم شهر رمضان الكريم في تكوين في مزايا مستخدمة ما يروق لك في الرسومات

أجيب عن السؤالين فقط من الأسئلة الآتية : (اختاري)

السؤال الثالث :

التصميم الإبداعي

صمم كارت تهنئة بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم مستخدمة العناصر الآتية (قلوب رمضان ، الهلال ، المسحراتي منافع رمضان ... الخ) في مساحة ٢٠ × ١٥ سم مع كتابة عبارة (رمضان كريم) بخط زخرفي جميل مكتمل للتصميم واستخدام الألوان المناسبة

السؤال الرابع : التشويق الفني

أعطني اللوحة التي أمامك وأجيب على الأسئلة الآتية

(بنعم أو لا) :-

- ١ - هل اللوحة يتوارى بها الربط بين العناصر ؟
- ٢ - هل يتوافر عنصر التلصق بداخل الموضوع ؟
- ٣ - هل الرسام استخدم ملابس وزخارف متنوعة في الرسم ؟
- ٤ - هل هناك خلفية للوحة
- ٥ - هل مضمون اللوحة يعبر عن فصل الخريف

الأشغال الفنية

السؤال الخامس :

- ١ - ارسمي مستطيل داخل ورقة الأضحية بمساحة ٢٠ × ١٥ سم
- ٢ - صممي قلوب رمضان داخل المستطيل بشتى مظهر مستوحاة عناصره من رموز الفن الشعبي
- ٣ - قومي زخارفه بمفاهيم الوقت التي أمامك



امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

(١٥ درجة)

أجب عن المطلوبين الآتيين (اجابتي) :

- ١- مع علامة (+) اسم العبرة الصحيحة وعلامة (-) اسم العبرة الخطأ :
 - (+) تم تجميل القطار مصطفى الرزاز بغزارة النخلة وتلوينه
 - (-) من أعمال الفنان محمد ناجي الخطاطبة لوحة العداة في التريف
 - (-) غير الفنان رامي عبد الله عمل الفلاح المصطفى في لوحة العداة في التريف
 - (-) تميز الفنان محمد ناجي بالواقعية
 - (-) شارك الفنان مصطفى الرزاز في تأسيس جماعة المحور الفنية

(٢٥ درجة)

السؤال الثاني : التعبير الفني :

(نزهة نيلية)

كُتبت نزهة نيلية مع بعض الأقارب والأصدقاء للاستمتاع بعمل النزهة بالمرايح الشراعية في النيل حيث انهماء النلى والجو الجميل أو التنزه على شاطئ النيل المملوء بالخطورة والطبيعة الساحرة ولدى النيل يتنزه الصيادون بسمكتهم لصيد الأسماك
غير بالرسم في تكوينك على مترابط عن إحدى هذه المشاهد مع التأكيد على عنصر الحركة واستخدام الألوان المناسبة.

(١٥ درجة)

أجب عن المطلوبين الآتيين :

(إعلان)

في مساحة 10×10 سم صمم إعلان لتركيب شراعية مع تجميله بالنقل والعياء مع كتابة عبارة (جمل النزل) بخط زخرفي جميل يتناسب مع عناصر التصميم مستخدماً الألوان التي تناسبك

أولاً :- أجب عن السؤالين الآتيين (إجباري)

السؤال الأول : الثقافة الفنية

(١٠ درجات)

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

- (١) راعب عيد يعتبر من جبل
(٢) من أعمال الفنان محمد ناجي
(٣) من أعمال الفنان مصطفى الرزاز
(٤) لوحة العمل في الحقل من أعمال الفنان
(٥) يعتبر الفنان مصطفى الرزاز من جبل
السؤال الثاني : - التعبير الفني (السياحة)

(١٥ درجة)

مصر الحبيبة بها آثار جميلة وخلاصة تجذب السياحة إليها من كل أنحاء العالم فتمتصها الآثار الفرعونية التي تحكي عظمة أجدادنا القدماء. والآثار الإسلامية التي تمثل أصالة وقوة شعب مصر وغيرها من الآثار القبطية والرومانية ولا ننسى مصر الحديثة في عظمة بناء المد العالي وبرج القاهرة والمتاحف المتعددة ويتوارى حرب أكتوبر.

المطلوب :- ارسم مشهداً يمثل فوجاً من القواف السائح وهم ينظرون إلى الآثار وتراث مصرنا الخالدة مع التأكيد على الترتيب والتنسيق والابتعاد مستخدماً الألوان المناسبة.

ثانياً :- أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية.

السؤال الثالث :- التصميم الفني

(١٢,٥ درجة)

صمم كارت دعوة لصديق لك في الخارج في مساحة 20×15 سم مستخدماً العناصر الدالة على حضارة مصر الفرعونية والإسلامية والقبطية والفوس مع كتابة عبارة (في أحضان مصر)

السؤال الرابع :- النونق الفني

(١٢,٥ درجة)

انقل الشكل الذي أمامك بكرامة إجابتك في مساحة 10×10 مع تكملة الشكل حسب ما تراءى من وجهة نظرك الفنية مع استخدام الألوان المناسبة.

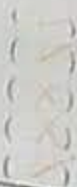


السؤال الخامس : الأشغال الفنية

الصف: الأول الإعدادي
المادة: تربية فنية
الزمن: مباحثتان

تمتلك الأولاد (الثقافة الفنية) (احبها رحت)

ضع علامة (✓) أو علامة (✗) مع تصحيح الخطأ :



- ١- تميل الفنان راضب عباد بالقولعية التعبيرية
- ٢- حصل راضب عباد على جائزة لدولة التسمية
- ٣- لوحة منوعة التسمية للفنان محمد ناجي
- ٤- الفنان مصطفى الزور من جيل المعاصرين
- ٥- تمثل القارس والغرس للفنان راضب عباد

السؤال الثاني: التعبير الفني: (١٠ نقاط)

يحتفل المصريون بيوم شم النسيم سنوياً حيث الخروج إلى الحدائق العامة و الطفرات حيث الأطفال يلعبون بها و هناك في الحدائق ذات الأشجار و الزهور المتفتحة ذات الألوان الجميلة
عربي بالرسم في تكون في عن مظاهر الاحتفال بيوم عيد (شم النسيم) مع استخدام الألوان المناسبة

أجبني عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية

١- اشرح لي كيف تصمم في لآلات نهضة تصاممت بيوم عيد (شم النسيم) مستخدمة الخطوط و الألوان مع كتابة عبارة (عيد شم النسيم) بشكل زخرفي و فني

السؤال الرابع: النذوق الفني

- ١- انظري الشكل في كراسة الإجابة
- ٢- اكمل الشكل بما تراه مناسباً

الملاحظة الخاصة: الأشغال الفنية

يعمل تصميم من ورق القص و اللصق الملون لمجموعة من الزهور الملونة الجميلة بألوان مختلفة
اطلب الأعمال بالنجاح و التفوق

امتحان التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ / ٢٠١٨

ولا: اجيب عن السؤالين الآتيين:-

(اجباري)

(١٥ درجة)

سؤال الأول : الثقافة الفنية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ.

١. الألوان الساخنة هي الأحمر والأصفر والبرتقالي . ()
٢. تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالواقعية التجريدية . ()
٣. تتكون دائرة الألوان من خمسة ألوان . ()
٤. يعتبر الفنان محمد ناجي من جيل الرواد . ()
٥. لوحة الحياة في الريف من أهم أعمال الفنان راجب عياد . ()

(٢٥ درجة)

السؤال الثاني : التعبير الفني

الشواطي

تتميز مصر بامتداد شواطئها على البحر المتوسط والبحر الأحمر ، فتجد الناس يذهبون الى الشواطئ ليستمتعوا بجمال المياه ، فترى من يجلس على الشاطئ وآخرون يعمون أو يركبون البدال أو المراكب الشراعية وتجد أيضا من يقوم بالغسل لمشاهدة الكائنات الحية التي تعيش في أعماق البحر .
المطلوب : عبر بالرسم عن إحدى هذه المشاهد في تكوين فني مترابط مؤكدا على الحركة والاتزان

تاريخ الفن

الصف الأول الإعدادي

من رواد الفن الحديث والمعاصر في مصر :

الفنانون :

راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز

الفنان راغب عياد

- فنان من جيل الرواد التحق بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨.
- عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ودرس الفن في إيطاليا.

الفترة من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٨ : عمل مدرساً للفنون الجميلة في مدرسة الفنون الجميلة

الوحدة الأولى

البيئة والإبداع :-

أولا (الرسم) المشكلة السكانية / البيئة السياحية

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب أن لايجور عليها بل ينميها والغاية هي جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لان ذلك يحدث خلا بينيا ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية في الرمال (الكثبان الرملية) أو في قاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار فيجب المساهمة في تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لالتقاط ماهو ضار وزيادة الرقعة الخضراء

الوحدة الثانية

فن الطباعة اليدوية :-

ثانيا :- (الأشغال الفنية)

(الطباعة بطريقة قالب) وتعتمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * سطح الطباعة * منضدة الطباعة * لتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء * تظليل الأجزاء الغير مرغوب في طباعتها (الطباعة بطريقة الاستنسل) وهو الرسم أو الكتابة على رقائق معدنية أو ورق أشعة أو مشمع ثم قص الأشكال بالموس على السطح المراد ويراعى دقة الروابط وعدم سيولة المادة الملونة ثم تنظيف وتجفيف الاستنسل أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بفتة * باتسنة * ممور * شاش * خيش * قماش قطنى)